KOMIKS FEST! 2009

4. ROČNÍK – MAX ANDERSSON (S) • NICK ABADZIS (UK)
DAVID RUBÍN (ES) • ROMAN TOLICI (RO) • BLEXBOLEX (F)
LE DERNIER CRI (F) • NIKKARIN (CZ) • TAPISÉRIE Z BAYEUX
KÁJA SAUDEK & 60´S • KOMIKSOVÁ OCENĚNÍ MURIEL
| KOMIKS UNLIMITED | WWW.KOMIKSFEST.CZ |

BONUS: DVD – ANIMOVANÉ FILMY

20% SLEVA NA VŠE

VÁŠ KOMIKSOVÝ E-SHOP

E-shop, specializovaný výhradně na komiksy. Na všechny tituly nabízí **20% slevu** z maloobchodních cen. V momentální nabídce jsou publikace vašich oblíbených nakladatelů: Crew, BB/art, Netopejr, Egmont, Comics centrum, Argo, Labyrint, Sýpka, Divus, Meander, Koreastudio, Lipnik a Tichý syndikát. Nabízíme také manga tituly a kresebné encyklopedie z nakladatelství Zoner Press. Vedle publikací si můžete objednat zápisníky Moleskine. V prodeji jsou také katalogy k výstavám, komiksové časopisy a nově vybraná produkce slovinského nakladatelství Stripburger.

WWW.KOMIKSFEST.CZ/OBCHOD

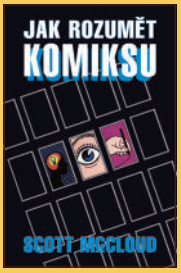
VÝBĚR Z NOVÝCH KNIH:

LAJKA
Skutečný příběh malé psí kosmonautky.

319,– Kč

BATMAN: DLOUHÝ HALLOWEEN
Oba díly jednoho z nejoceňovanějších batmanovských příběhů

á 399,– Kč



JAK ROZUMĚT KOMIKSU
O komiksu komiksem – stěžejní teoretické dílo Scotta McClouda.

399,– Kč

130: ODYSEA
Debutující Nikkarin vás zve do světa, kde neexistují žádné hranice mezi fantazií a realitou.

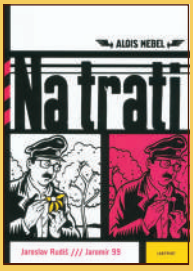
148,– Kč

SAFARI PLÁŽ
Berlíňan Mawil tráví léto na opuštěné pláži.

152,– Kč

NÁVRATY KOMETY
Komiksový sborník vydaný u příležitosti stejnojmenné výstavy.

119,– Kč

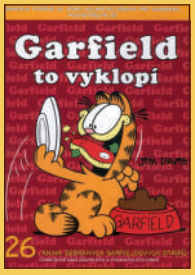


ALOIS NEBEL NA TRATI
Sebraný svazek kreslených nádražáckých povídek otiskovaných v časopise Reflex.

180,– Kč

VOLEMAN 3
Třetí díl autorské série Jiřího Gruse – realita a surrealita v nekonvenčním mixu a dokonalé kresbě.

120,– Kč



GARFIELD 26
Nenažraný kocour opět útočí.

79,– Kč

CREW² Č. 25
Číslo obsahuje celý příběh Batman: Šílená láska.

79,– Kč

DONŽON 5: SVATBA S PŘEKÁŽKAMI
Nový díl populární série.

238,– Kč

NAUČTE SE KRESLIT MANGA
Už vám nestačí jen číst? Tato příručka vás naučí kreslit své vlastní příběhy.

236,– Kč

EDITORIAL

Festival KomiksFEST! vznikl na podzim roku 2006 a jeho základní myšlenkou bylo pomoci etablovat v Čechách a na Moravě komiks jako svébytnou a respektovanou formu umění pro dospělé, náročné čtenáře i diváky; tak jak je běžné v západní Evropě nebo v USA. Z původně drobné přehlídky se k dnešku přetavil do plnohodnotného multižánrového festivalu, který záměrně rozrušuje hranice dřívějšího komiksového ghetta a snaží se srozumitelnou formou propagovat komiks v jeho širokém záběru. Stále naším mottem zůstává „komiks unlimited!“.

Po zahraničních komiksových hvězdách, které Prahu navštívily v minulých ročnících (David B. a Lewis Trondheim z Francie, Ulf K. a Mawil z Německa, Rakušan Nicolas Mahler či legenda britské scény Bryan Talbot) přijedou letos opět zajímaví a významní hosté. Můžete se těšit na konfrontaci nezávislého evropského komiksu s aktuální domácí scénou, na nové knihy, výstavy, divadelní představení a filmové projekce, workshopy a přednášky.

Děkujeme vám předem za přízeň 4. ročníku přehlídky KomiksFEST! Pokud vás zaujme něco z programu a z tvorby prezentovaných autorů, řekněte to dál. Taková doporučení jsou – v čase, kdy do nezávislého komiksu u nás nesměřují takřka žádné peníze – tou nejlepší propagací.

Předem musím říct, že uživit se komiksem není jednoduché ani ve Francii. Myslím, že snad není člověka, který by se živil výhradně tímto způsobem. Většina tvůrců musí mít i u nás nějaký vedlejší příjem – coby ilustrátoři, publicisté, profesoři kresby… Znám autora, kterému vyšla už spousta komiksů, a který se dál živí jako noční hlídač. Takže pokud se českým tvůrcům zdá, že nemají na růžích ustláno, můžu je ujistit o tom, že jinde tomu není jinak. Člověk, který se rozhodne živit komiksem, si může vybrat ze dvou možností. První z nich je udělat si z komiksu vášeň, dát do něj kus sebe sama a počítat s tím, že to nebude zrovna lehké. Lidé, kteří se rozhodnou jít touto cestu, by neměli nedělat žádné ústupky – nakladateli, trhu ani čtenářům. Zároveň ale můžou počítat s tím, že některá nakladatelství – včetně toho mého – se snaží dělat všechno proto, aby jim poskytli potřebný prostor. Tou druhou možností je přistupovat ke komiksu tak trochu jako námezdník a nechat se najmout velkými společnosti. Stát se součástí průmyslu.

- THIERRY GROENSTEEN -
belgicko-francouzský historik a teoretik komiksu

MÁM RÁD KOMIKSOVÝ SVĚT. JE TÉMĚŘ BEZ HRANIC. VEJDE SE DO NĚJ TOLIK VÝTVARNÝCH PŘÍSTUPŮ A TOLIK NEUVĚŘITELNÝCH PŘÍBĚHŮ, ŽE SI V NĚM TEN SVŮJ MŮŽE NAJÍT ÚPLNĚ KAŽDÝ.

- JAN BALEJ -

OBSAH

Max Andersson	obálka
Zahraniční hosté	2
Tomáš Hibi Matějíček / Profil	3
Porota cen Muriel	4
Max Andersson: Bosenský plackopes	6
David Rubín: Nabíječ	14
Roman Tolici: Holičství	24
Herozvěsti / Výstava	28
Nikkarin: 130: Hodní, zlí a ošklivi	29
Pavel Ryška: Kopie života? / Animovaný film	34
Tomáš Novák: Tapisérie z Bayeux / Výstava	36
Michal Slomka: 45–89. Komiks za železnou oponou / Výstava	40
Helena Diesing: Kája Saudek & 60's / Výstava	42
Tomáš Hibi Matějíček: Návraty komety / Výstava	45
Blexbolex	46
Le dernier cri	47
Nick Abadzis: Chci tvé tělo a duši	48
Muriel 2009 – nominace	54
Soupis vydaných komiksů 2008–2009	55
KomiksFEST! pro děti	58
KomiksFEST! 2009 – animované filmy – bonus DVD	71
Tiráž KomiksFEST! 2009	72
David Rubín	zadní strana obálky

KOMIKSFEST! 2009
OFICIÁLNÍ KATALOG (150 CZK)

EDITOR: TOMÁŠ HIBI MATĚJÍČEK
SENIOR EDITOR: JOACHIM DVOŘÁK
DESIGN: FUNKFU (WWW.FUNKFU.NET)
SAZBA: EVA NEČASOVÁ, MICHALA PÁLKOVÁ
TISK: AKCENT TISKÁRNA VIMPERK, S.R.O.

PRODUKČNÍ TEAM KOMIKSFEST!U:
LENKA VOJÁČKOVÁ, JITKA KOUBKOVÁ,
JANA FANTOVÁ, EVA SÍLOVÁ,
ONDŘEJ KAVALÍR, TOMÁŠ KŮS,
ADRIAN KUKAL, JOACHIM DVOŘÁK
A TOMÁŠ HIBI MATĚJÍČEK

V PRAZE V ŘÍJNU 2009 VYDALO
NAKLADATELSTVÍ LABYRINT
(WWW.LABYRINT.NET) VE SPOLUPRÁCI
S OBČANSKÝM SDRUŽENÍM SEQENCE
(WWW.SEQENCE.CZ)

DISTRIBUCE A ADMINISTRACE: LABYRINT
BOX 52, JABLONECKÁ 715, 190 00 PRAHA 9
E-MAIL: LABYRINT@WO.CZ, TEL.: 224 922 422

WWW.KOMIKSFEST.CZ

ISBN 978-80-87260-12-8

ZAHRANIČNÍ HOSTÉ

NICK ABADZIS (UK)
Britský výtvarník, ilustrátor, scenárista a autor komiksů pro děti i dospělé. Narodil se řecko-anglickému páru v roce 1965 ve Švédsku, vyrůstal ve Švýcarsku a v Anglii, dnes žije v Londýně. Komiksy začal publikovat v nakl. Marvel/DC Comics, Vertigo, za album Hugo Tate – O, America (1993) získal svou první cenu. V roce 2007 vydal v New Yorku kreslený román Laika (česky pod názvem Lajka 2009 in BB/art), za který obdržel několik cen včetně Eisner Award. Kniha se věnuje osudům legendární fenky Lajka a konstruktéra Koroljova, který stál za projektem vyslání Sputniku do vesmíru. Abadzis spolupracuje např. s Guardian, BBC, TimeOut, The Sunday Correspondent, jeho čerstvým projektem jsou stripy The Trial of The Sober Dog proThe Times.
■ www.nickabadzis.com

MAX ANDERSSON (S)
Švédský komiksový post-punker se narodil v roce 1962 za Severním polárním kruhem, posledních dvanást let žije v Berlíně. Ve Stockholmu vystudoval grafický design, v New Yorku pak filmovou produkci. V 80. letech natočil a spoluprodukoval několik notně morbidních animovaných filmů. Mezi jeho oblíbené režiséry patří mj. Jan Švankmajer. U nás ho v roce 2001 představilo nakladatelství Mot kongeniálním albem Pixy, které Anderssona proslavilo po celém světě. Na zatím poslední knize Bosenský plackopes (Bosnian Flat Dog, 2004), které právě česky vydává nakl. Mot, spolupracoval s kolegou Larsem Sjunnessonem a dělí se v ní o zkušenosti z vybombardovaného Sarajeva roku 1999.
■ www.maxandersson.com

LARS SJUNNESSON (S)
S komiksy a ilustracemi začínal doma ve Švédsku, kde se narodil v roce 1962. Koncem 90. let se přestěhoval do Berlína, kde žije a tvoří dodnes. Je spoluautorem alba Bosnian Flat Dog s Maxem Anderssonem, které dosud vyšlo v Německu, Švédsku, USA, Polsku, Francii a nyní vychází i česky. V roce 2005 vydal album kreslených povídek Ostberlin, které vznikalo pro anarchistické noviny Direkte Aktion v letech 2003–2005.

DAVID RUBÍN (ES)
Galicijský rodák (nar. 1977) pracuje jako animátor a režisér animovaných filmů, ale znám je především jako přední španělský komiksový autor mladé generace. Ve svých kreslených příbězích stvořil temný, postmoderní svět plný krve, démonů, bolesti a smrti s propletencem mytologických postav antických bájí, germánského bájesloví či moderních superhrdinů. Inspirací pro jeho bravurní, především černobílou kresbu byla jak manga a kreslené seriály, tak např. práce Franka Millera. Spolu se svými komiksovými přáteli stál u zrodu několika populárních fanzinů a komiksového labelu Polaqia. Jeho album Čajovna u malajského medvěda (La tetería del oso malayo, 2006) vzbudilo velký ohlas, získalo několik cen a nyní vychází také česky (v nakl. Sýpka).
■ www.flickr.com/photos/davidrubin/

ROMAN TOLICI (RO)
Rumunský experimentální literát, výtvarník a autor komiksů. Narodil se v roce 1974 v bývalém Sovětském svazu na území dnešní Moldávie. Nyní žije v Bukurešti, kde vystudoval malbu na akademii umění. Téměř výhradně používá černobílou jednoduchou expresivní kresbu a jeho oleje se vyznačují precizním až hyperrealistickým stylem. Značnou pozornost získal v roce 2008 projekt Barber's shop (Holičství). Čtyřicet vousatých celebrit světové historie a kultury podrobil důkladnému oholení. Oceňovaná je také série velkoformátových olejů na plátně Action, kde nechal pohádkové a dětské postavičky zápolit v duchu superhrdinských stylů nebo série Fight!, s náruživě agresivními anděly.
■ www.romantolici.ro

BLEXBOLEX (F)
Vlastním jménem Bernard Granger. Narodil se v roce 1966 ve Francii. Studoval na École des Beaux Arts v Angouleme, žije a pracuje v Paříži a v Berlíně. Je ilustrátorem a autorem komiksových knih. Ve své práci, která je inspirovaná meziválečným designem, propojuje staré tiskařské metody s novými formami a technikami. Vytváří tak zcela osobitý a charakteristický styl, který vtisknul do mnoha knih pro děti i dospělé. V loňském roce získalo jeho Album lidí (L'imagier des gens) na knižním veletrhu v Lipsku Cenu za nejkrásnější knihu světa; česky nyní vydává nakladatelství Baobab.

LE DERNIER CRI (F)
Ve Francii existuje jedno undergroundové nakladatelství, které se nepodobá žádnému jinému. Zaměřuje se na komiksy a na serigrafie ve velmi limitovaném nákladu. Le Dernier Cri (česky Žhavá Novinka nebo také Poslední Výkřik) je centrem volné tvorby, které podporuje míšení stylů a „estetický zmatek", síť víceméně známých, ale i poměrně okrajových kreslířů. Jsou mezi nimi např. Pierre la Police (ilustrátor pro Libération), Jonathan Rosen (pracoval s Timem Burtonem na filmu Sleepy Hollow), Poincelet, Valium, Japonec Keiti Ota nebo další host letošního ročníku festivalu KomiksFEST! Švéd Max Andersson. Když se podíváme na díla publikovaná nakladatelstvím Le Dernier Cri, nemůžeme nepomyslet na Výkřik od Edvarda Muncha, ale také na surrealismus nebo art brut. Ve skutečnosti je však nakladatelská linie nezařaditelná a osvobozená od všech stylistických vlivů a dá se nazvat spíše inovační či „grafickou experimentací". Spoluzakladatel stejnojmenného nakladatelství Pakito Bolino letošní ročník KomiksFEST!u zahájí. Dvěma výstavami se pak Le Dernier Cri představí ve Francouzském institutu a v Karlíně v prostoru Divus Underground.
■ www.lederniercri.org

TOMÁŠ HIBI MATĚJÍČEK (1978–2009)

PROGRAMOVÝ ŘEDITEL A SPOLUZAKLADATEL KOMIKSFEST!U, ŠÉFREDAKTOR KOMIKSFEST! REVUE A PŘEDSEDA SEQENCE O.S. NA PODPORU KOMIKSU

Tři týdny před začátkem KomiksFEST!u zemřel náš kolega a kamarád Tomáš Hibi Matějíček. Neúnavný propagátor komiksu v Čechách, kurátor mnoha výstav, scenárista, editor, publicista, fotograf, milej kluk a skaut z Karlína. V neposlední řadě také zakladatel a programový ředitel festivalu KomiksFEST! a šéf občanského sdružení Seqence. Sám o sobě s lehkou ironií říkával, že je hlavně estét a kavárenský povaleč mixovaný orthodoxním dekadentem. Ale na to byl až příliš pracovitý. Většinu své energie věnoval rozličným dobrovolnickým aktivitám, neziskovým organizacím a workshopům s dětmi. Samozřejmě měl „své mouchy“ jako mají ostatní lidé, ale to je normální. Bylo mu jednatřicet let a jeho vysokou postavu během pár týdnů doslova sešrotovala těžká nemoc.

Když zemře mladý člověk, je to ale vždy překvapivé a jaksi neobhajitelné. Kolik slov nám zbývá, abychom se rozloučili? Čas berou slzy, které tlačí smutek ven z našich těl. Lze jen tiše vzpomínat, převíjet si na zadní stěně očí společné snímky z minulosti, pak se opít a vztekat se, že Smrt není spravedlivá. A osud je nemilosrdný.

Tak se stane, že ten, kdo nás nedobrovolně opouští, se nestačí ani rozloučit. Po celý čas pak v meziprostoru, který tu zůstal, visí neopětovaný pozdrav. Nedokončená věta. Roztržený lidský příběh. Kéž by existovalo nějaké komiksové nebe, kde by ses, Hibi, mohl povalovat u kávy, číst si své oblíbené autory a bez bolesti se usmívat.

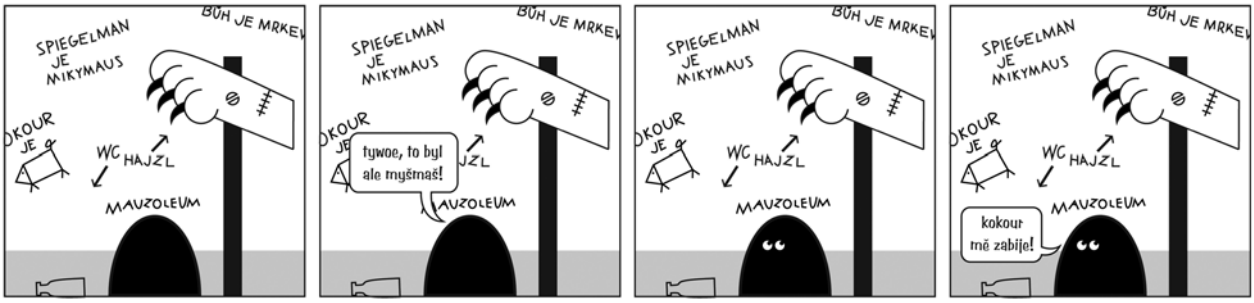
Když byl Hibi v Mongolsku, lovil tam „stopy“ komiksů. Přál si tuhle scénu zmapovat a před smrtí o tom několikrát mluvil. Článek, který napsal v roce 2007, naleznete zde:
- www.komiksarium.cz/?p=397

Hibiho zásadní esej na téma Medvídek Pú:
- http://hibi.jikos.cz/

Hibiho kompletní bibliografie:
- www.comicsdb.cz/autor.php?id=326

Hibiho komiksový strip Mauzoleum s Kokourem:
- http://komiks.cz/stripy.php?action=strip&id=7

UKÁZKA STRIPU MAUZOLEUM S KOKOUREM



HLAVNÍ POROTA

JAN BALEJ

(1958) Režisér animovaných filmů.
Čestný předseda hlavní poroty KomiksFEST!u 2009.

V roce 1988 absolvoval UMPRUM – Atelier filmové a televizní grafiky. O dva roky později spolu s kameramanem Miloslavem Špálou založil studio Hafan film Praha, zaměřené na tvorbu animovaných loutkových filmů. V letech 1992–1994 režíroval a byl výtvarníkem série čtyř patnáctiminutových filmů Tom Paleček, která získala Cenu Českého literárního fondu a Cenu diváků na Mezinárodním festivalu ve Zlíně. Pro Českou televizi realizoval 13ti-dílný seriál večerníčků Jak to chodí u hrochů. Podílel se na projektu celovečerního pohádkového filmu Fimfárum 2 (2005) pohádkou Moře, strýčku, proč je slané? V roce 2007 dokončil povídkový film Jedné noci v jednom městě (na scénáři spolupracoval s Ivanem Arsejevem). Film byl následně přijat na více než dvacet mezinárodních festivalů, kde získal řadu cen (např. Brazílie, Anglie, Portugalsko, Mexiko, Austrálie). Za výtvarný počin obdržel 2× cenu Český lev (2006 – Fimfárum, 2007 – Jedné noci v jednom městě). Žije v Praze.

MAREK DOBEŠ

(1971) Absolvent žurnalistiky a někdejší přispěvatel magazínů Cinema, Premiere nebo Kinobox. Známější ovšem jako filmový scenárista a režisér; natočil řadu hudebních klipů a reklam a zejména režíroval kultovní snímky Byl jsem mladistvým intelektuálem a Choking Hazard.

EDGAR DUTKA

(1941) Sedmnáct let byl scenáristou a dramaturgem ve Studiu Jiřího Trnky a Bratři v triku. Dnes vyučuje scenáristiku a dramaturgii a dějiny animovaného filmu na pražské FAMU. Je podepsán pod více než 40 animovanými filmy. Věnuje se i literatuře. Za román Slečno, ras přichází obdržel Státní cenu.

MARTIN FORET

(1980) Absolvent filosofie, bohemistiky a žurnalistiky na FF UP. Napsal postupně tři studie o komiksu – z hlediska literární vědy, žurnalistiky a sémiotiky. Nyní pracuje na disertační práci, která by měla být shrnutím jeho dosavadního bádání na poli komiksu. Recenze a další texty (nejen o komiksu) publikuje především v Lidových novinách a Reflexu, příležitostně o komiksu také přednáší.

RENATA FUČÍKOVÁ

(1964) Od roku 1988, kdy dokončila studia v ateliéru ilustrace na VŠUP v Praze, se soustavně věnuje ilustrování knih (více než třicet titulů, z nichž řada vyšla i v zahraničí). V poslední době pracuje i na autorských knihách, v nichž uplatňuje zkušenosti z tvorby komiksů, jimž se věnovala počátkem devadesátých let. Kromě knih ilustruje také divadelní programy pro Národní divadlo a věnuje se tvorbě poštovních známek.

PETR KREJZEK

(1965) Absolvent VŠUP ateliéru malby, spoluzakladatel a art-director grafického studia ReDesign. Stál u zrodu časopisu Živel, věnuje se mj. knižnímu designu a corporate identity, aka Morten je autorem scénáře komiksu Pérák. S Janem Jiříčkem vytvářel pro ABC komiksový seriál Mars 44.

MICHAL JAREŠ

(1973) Pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, je redaktorem literárního obtýdeníku Tvar. Kromě odborné a ediční činnosti je také autorem několika básnických sbírek. Na serveru Komiksarium.cz píše nesoustavné kapitoly z dějin amerického nezávislého komiksu. Vedle toho pokouší trpělivost čtenářů vlastními stripy Zlá ovce a Jmenuji se Umberto E.

PAVEL MANDYS

(1972) Redaktor kulturní rubriky časopisu Týden, spolu-organizátor výročních knižních cen Magnesia Litera. Absolvent FSV UK, obor kultura a masová komunikace, publikuje v denících a časopisech převážně články zaměřené na film a literaturu. Komiksový fanoušek od předškolního věku, číst ho naučili Cour a Courek ze Sluníčka.

LADISLAV NAGY

(1974) Absolvent FF UK v Praze, obor anglistika-filozofie. Soustavně se zabývá současnou literaturou jako překladatel a kritik. S komiksem se začal seznamovat hlavně skrze současnou angloamerickou prózu a jako výrazový prostředek jej velice zaujal.

ODBORNÁ POROTA

JAROSLAV BALVÍN ML.
(1981) Absolvent FHS UK v Praze (elektronická kultura a sémiotika). V diplomové práci se zabýval intermedialitou ve vztahu ke komiksu. Recenze, rozhovory a studie publikuje v řadě českých tištěných a elektronických periodik. Editor antologie severočeského komiksu Bublifuk (2007).

VOJTĚCH ČEPELÁK
(1981) Komiksový a kulturní žurnalista, absolvent VOŠ publicistiky v Praze, publikuje v časopisech i denících. Koordinátor o.s. MaelströM zaměřeného na fantastiku jako moderní životní styl.

PAVEL KOŘÍNEK
(1981) Absolvent bohemistiky na FF UK (diplomová práce na téma Narativní aspekty komiksu). V pokračujícím doktorském studiu se věnuje analýze seriálových forem z hlediska teorie vyprávění, o komiksu píše, když překoná vrozenou lenost. Redaktor serveru Komiksarium.cz.

TOMÁŠ PROKŮPEK
(1975) Absolvent Fakulty architektury VUT v Brně, pracuje jako zástupce šéfredaktora časopisu Era 21. Editor komiksového sborníku AARGH! (od r. 2000, spol. s T. Kučerovským). Píše komiksové scénáře, jeho komiksy byly publikovány v zahraničí, získal cenu pro nejlepšího českého scenáristu a dvakrát ocenění na mezinárodním komiksovém festivalu v Bělehradě. Kurátor několika přehlídek současného českého komiksu (Generace nula); publikuje teoretické texty.

JIŘÍ G. RŮŽIČKA
(1978) Absolvent oboru knihovnictví na FF UK. Věnuje se komiksům od útlého mládí, recenze na komiksy publikoval v Levelu a na Komiks.cz, v současné době působí jako redaktor kulturního týdeníku A2. K jeho nejoblíbenějším postavám patří Hellboy a Jimmy Corrigan.

JAN SAMOHEJL
(1977) Absolvent VOŠ publicistiky v Praze. Autor recenzí a stripů publikovaných v různých časopisech. Po vzoru komiksového tvůrce Harveyho Pekara pracuje jako informační pracovník v nemocnici.

/ TOMÁŠ KŮS – TAJEMNÍK MURIEL
(1978) Básník, produkční, publicista.
Ke komiksu přišel jako slepý k houslím.

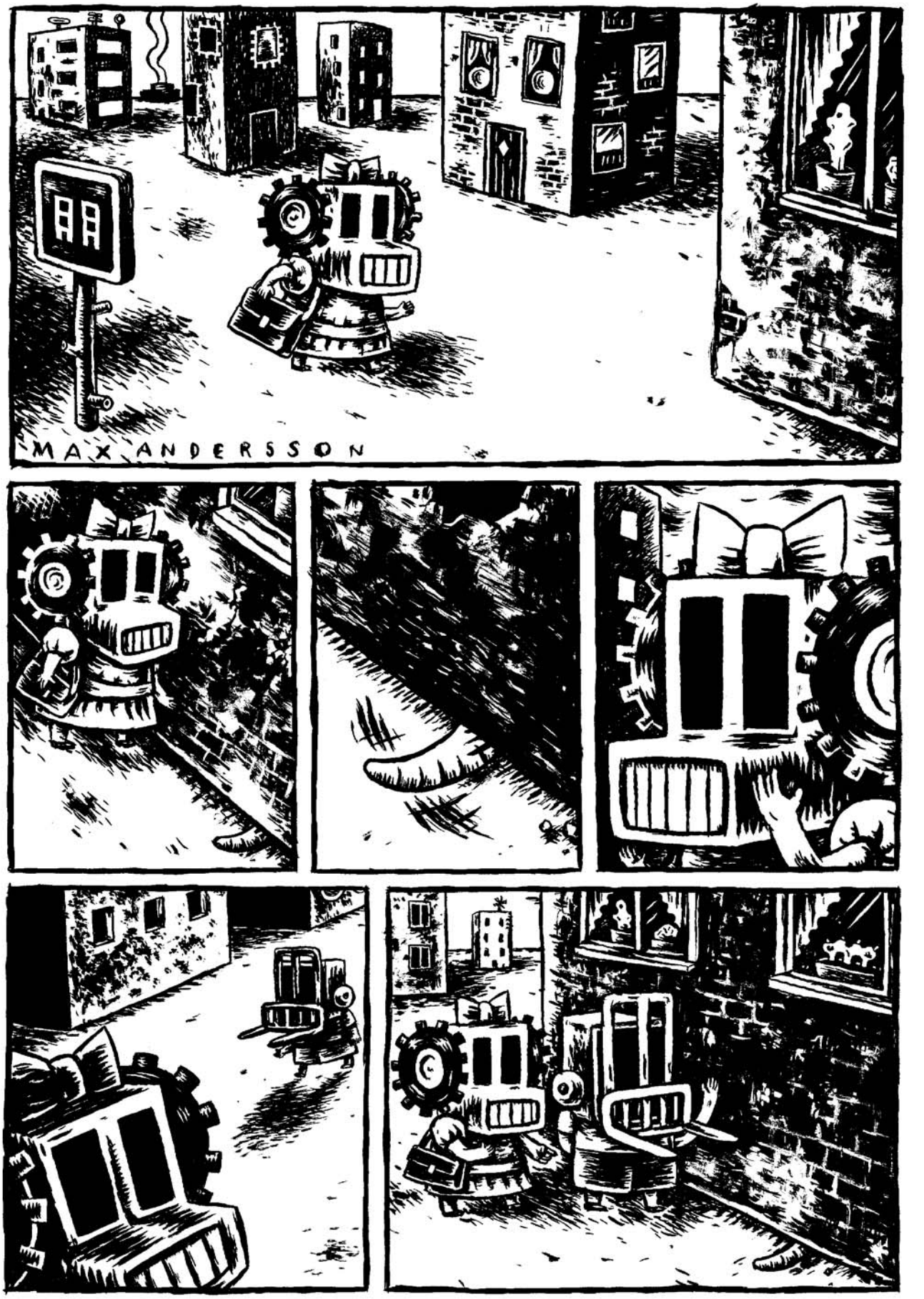
MURIEL

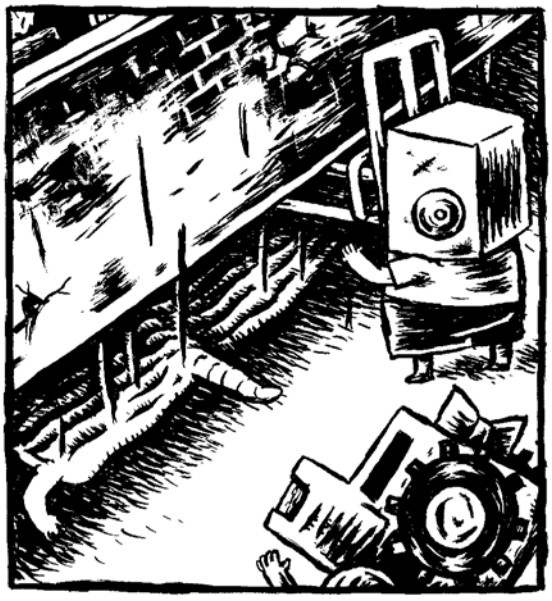
Muriel, to je jedna z nejkrásnějších postav domácího komiksu. Muriel, to je půvabná, leč nikterak křehká kráska z pera Káji Saudka, hrdinka komiksů Muriel a andělé a Muriel a oranžová smrt. Muriel, to je komiksové ocenění, jímž KomiksFEST! udílí své uznání komiksovým příběhům a dalším, tematicky blízkým projektům za poslední rok.

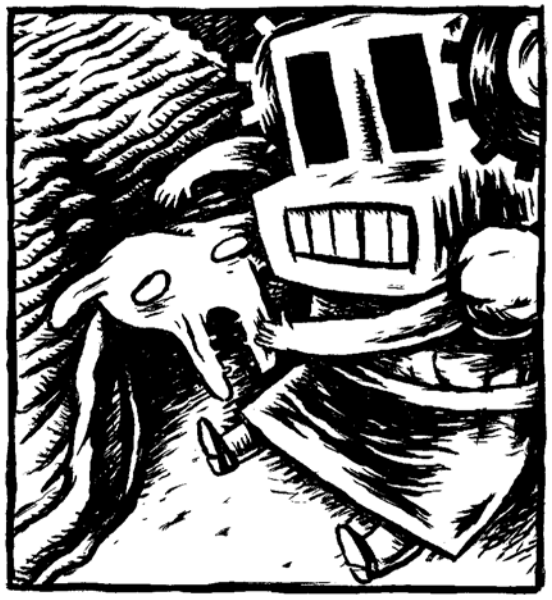
Tato ocenění, stejně jako celý festival, se soustředí především na komiksovou tvorbu pro starší a dospělé čtenáře, a svým výběrem by měla poukazovat na kvalitní domácí i překladová díla. Měla by tak být nejen povzbuzením pro autory, ale především doporučením pro čtenáře, kterým titulům stojí za to věnovat pozornost.
Pro komiksová ocenění Muriel jsme zvolili dvoukolové hlasování, a spolupráci dvou porot. V nominačním kole vybírá kandidáty ve všech kategoriích porota odborná, složená zejména z komiksových aktivistů a publicistů, kteří mají přehled o celkové produkci. V jejich kompetenci zůstává i výběr vítěze ve specializovanějších kategoriích, jako je nejlepší komiksový strip nebo nejlepší lettering. V kategoriích nejlepší původní kresby, nejlepšího původního scénáře, a nejlepší původní a překladové knihy pak vítěze vybírá porota hlavní, složená z výtvarníků, grafiků, překladatelů a scenáristů, kteří mají ke komiksu blízko jak profesně, tak osobně. Kromě samotného výběru vítězů tak na sebe hlavní porota bere nesnadnou úlohu jednak komiksová ocenění zprůhlednit svou autoritou, jednak i poskytnout komiksové scéně vnější zpětnou vazbu ze „sousedních" odvětví.

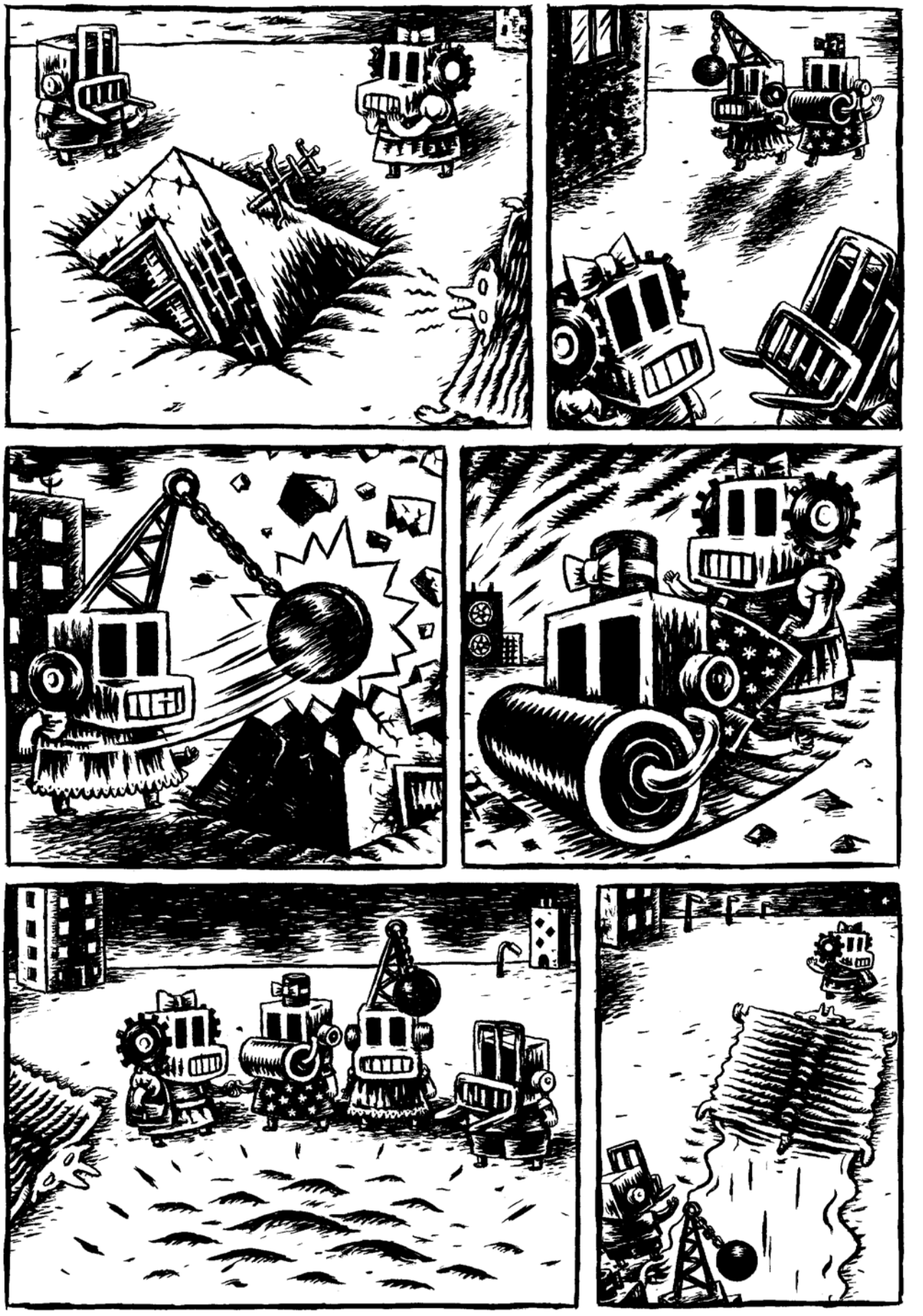
Cena Muriel částečně navazuje na ocenění comiCZawards, udílená v předchozích letech na fanouškovském setkání comiCZcon. Oproti spíše vnitrokomunitním comiCZawards se Muriel snaží být čitelnější a věrohodnější vůči veřejnosti. Nominace najdete na straně 54.

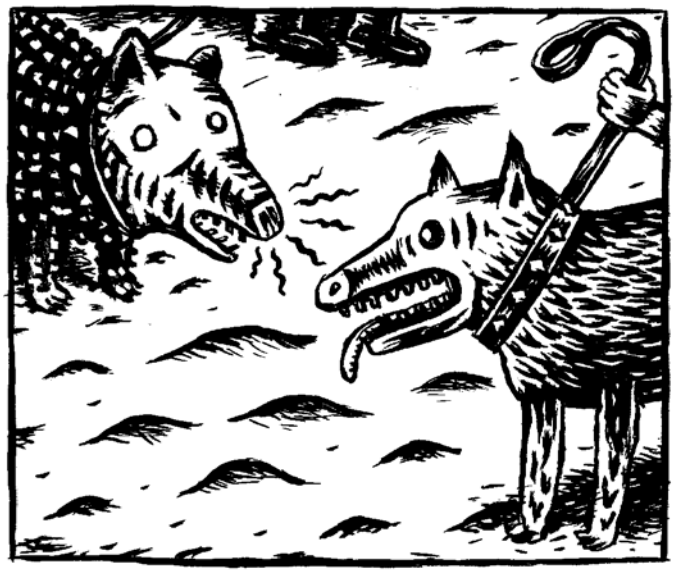
Autorem skleněné sošky Muriel je sklářský výtvarník František Kocourek. Autorem kresby je Karel Jerie. Muriel tradičně vyrábí sklárna Hošek & syn v Železném Brodě.

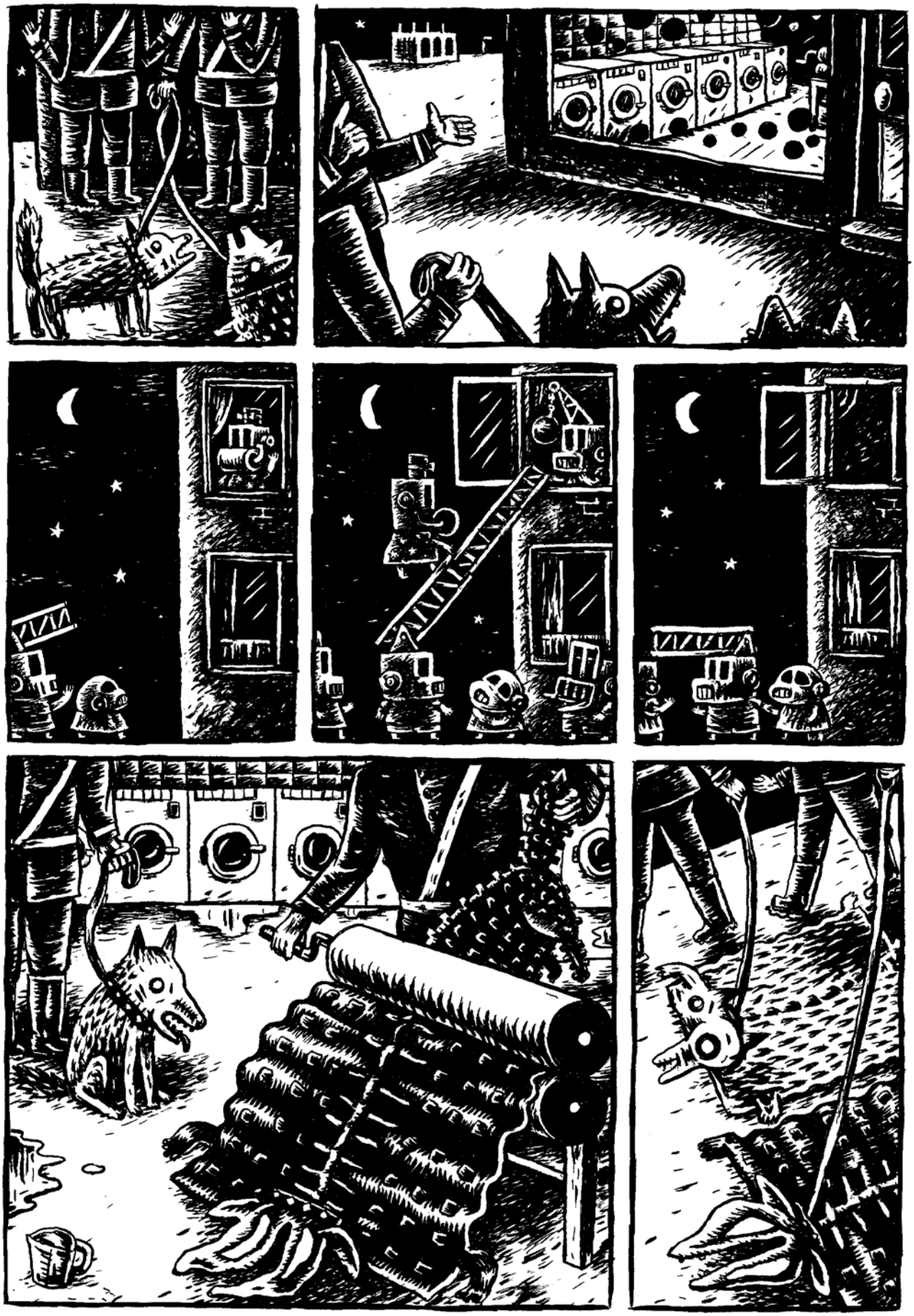

MAX ANDERSSON

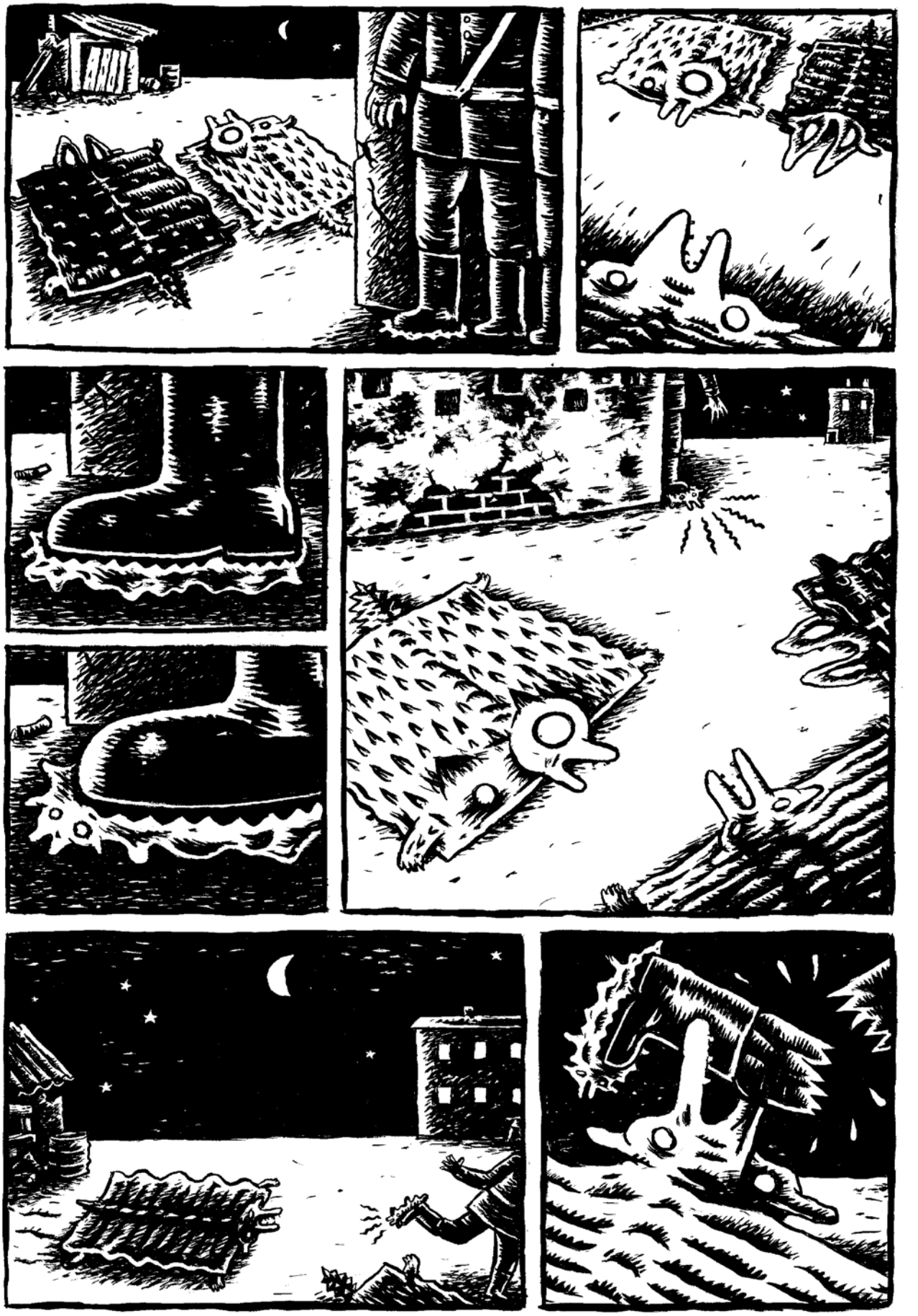


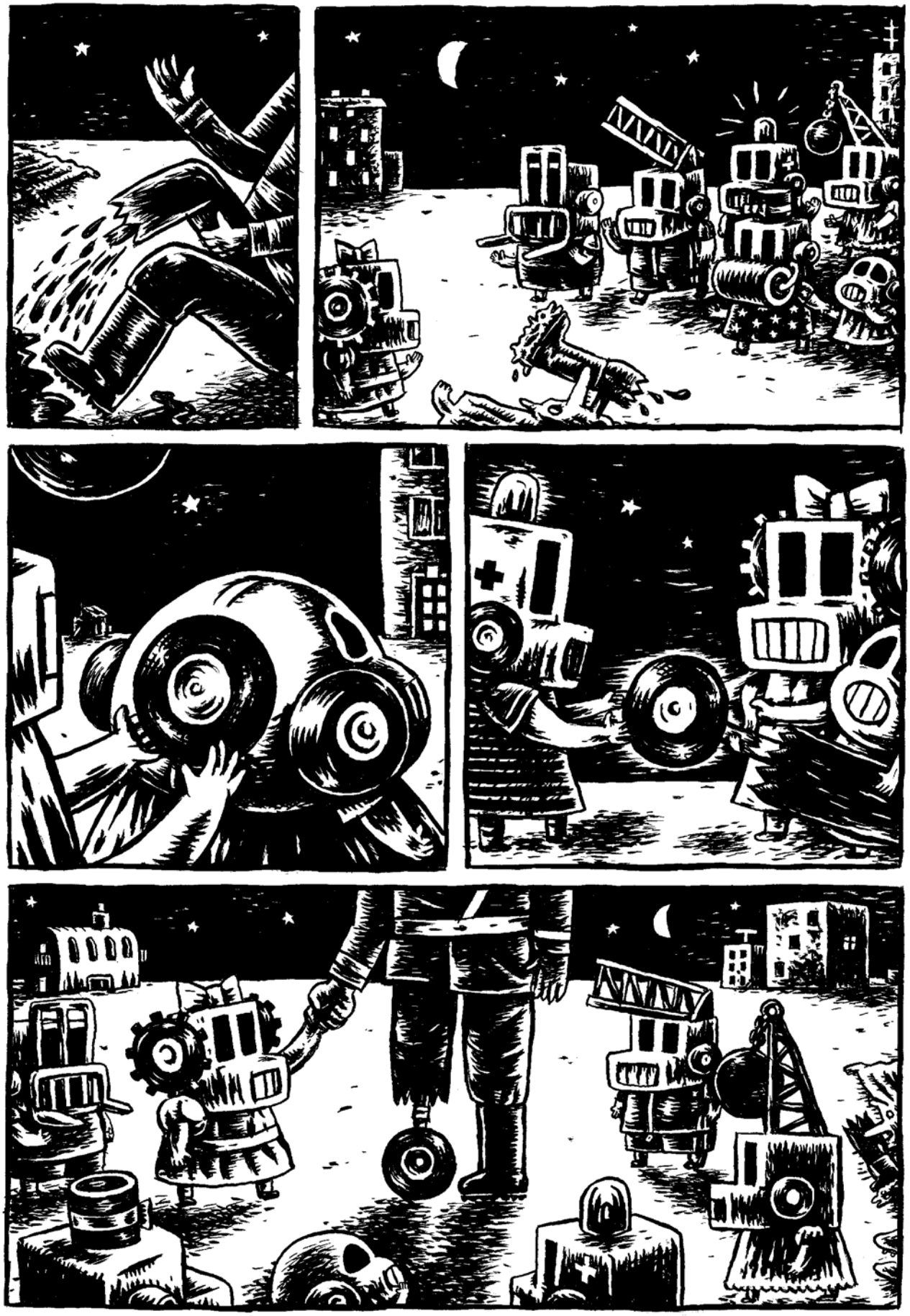












© MAX ANDERSSON: BOSNIAN FLAT DOG (2000) – WWW.MAXANDERSSON.COM

KINGDOG
OTHER WESTERN TALE BY DAVID RUBIN
PEZZZ!

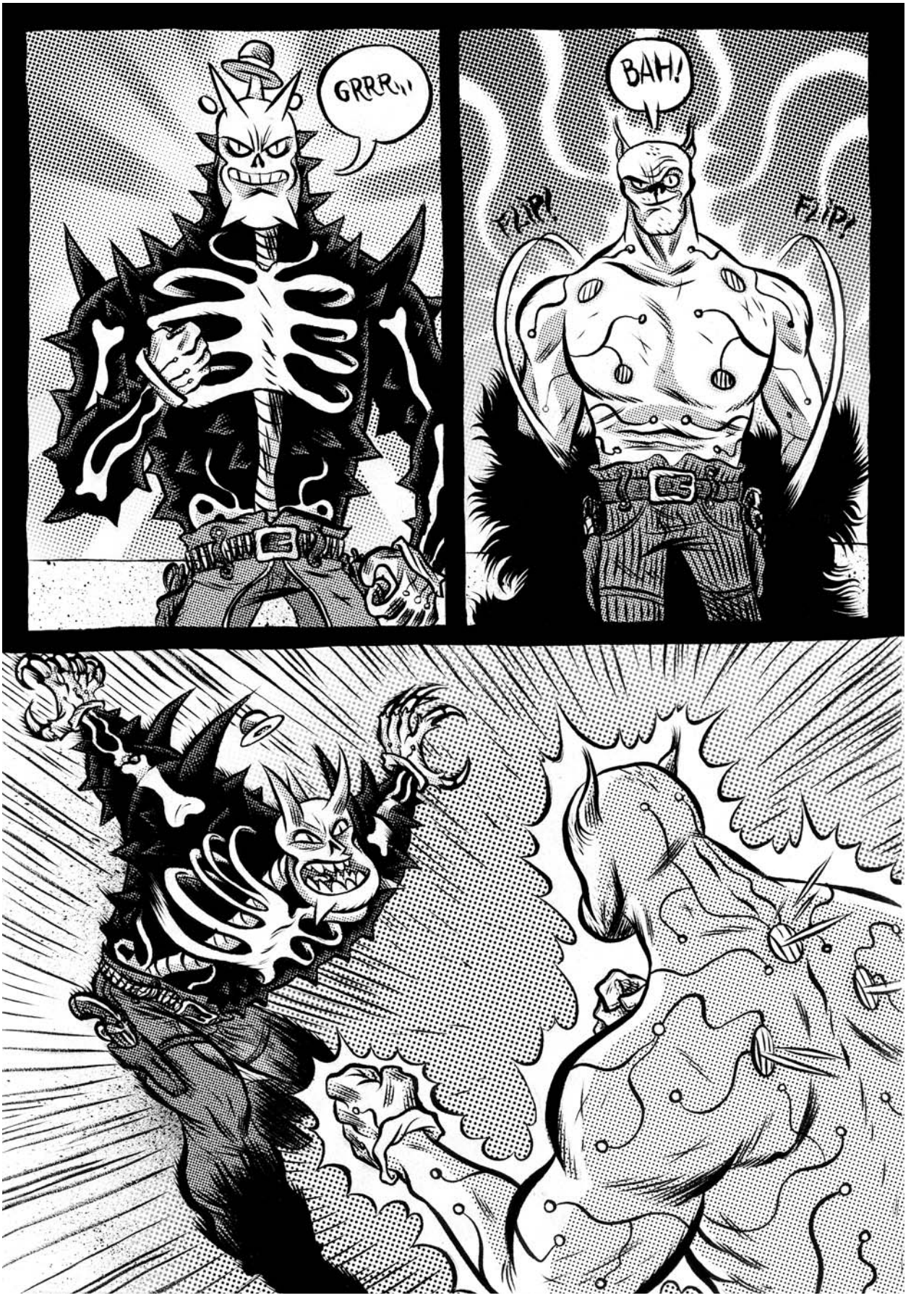
TUD!

$
GRAB!

KAH!
SSHHK!

CLIC-
CLAC
TRZZMMH!!
TZZMM

TTZZZ
BLAM
BLAM!!


GRRR...
BAH!
FLIP!
FLIP!

HPM

BURP!
!
TIC!
TIC!
RISRAS!
T-CLUC
T-CLU

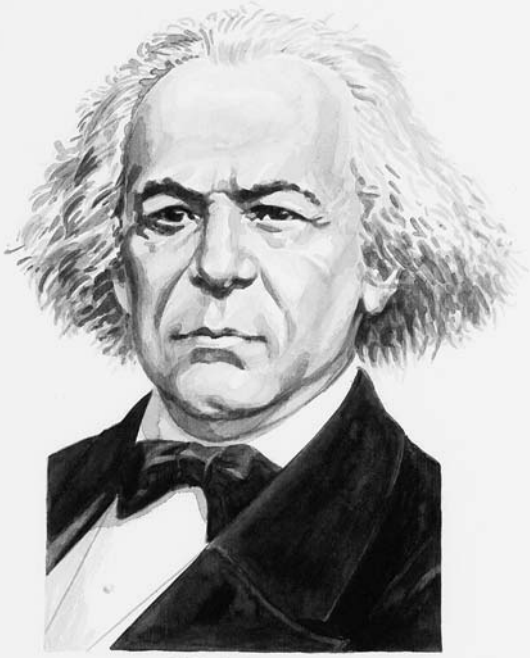
© DAVID RUBÍN: KINGDOG / OTHER WESTERN TALE, 2009 – WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/DAVIDRUBIN

WALT

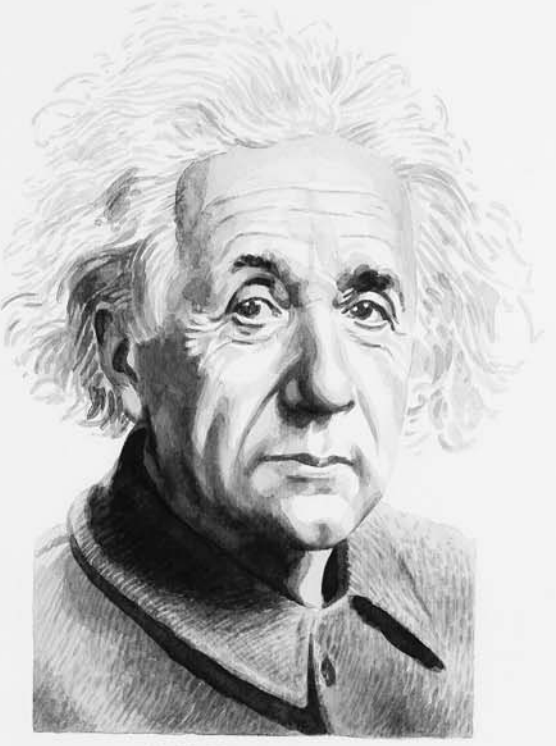
CHARLES

FRIEDRICH

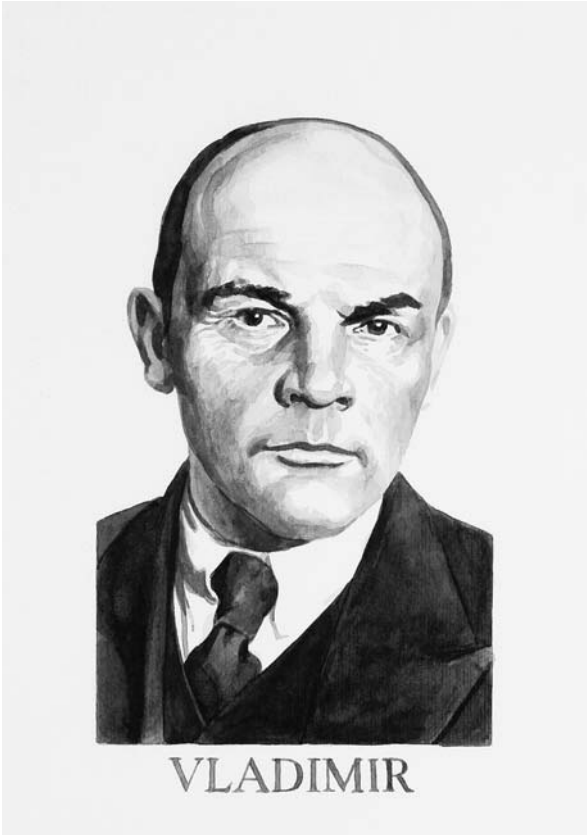
SIGMUND

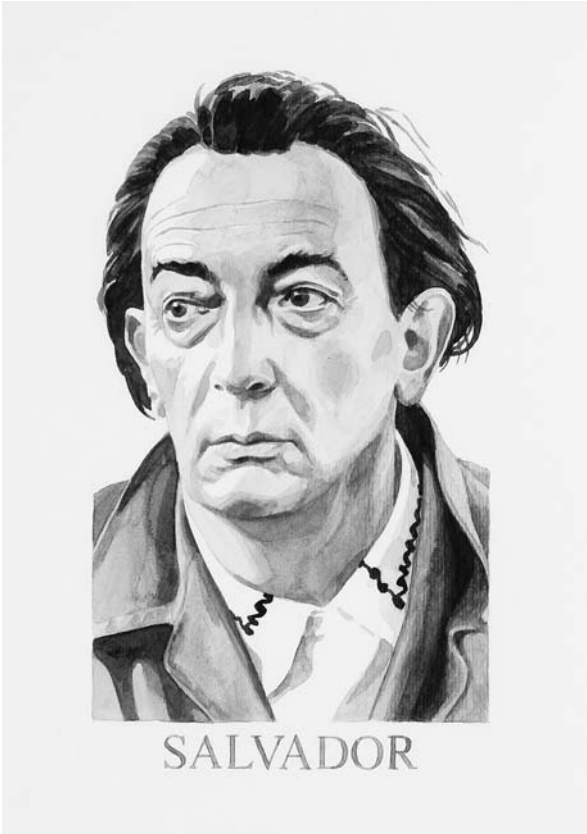


KARL



ALBERT





© ROMAN TOLICI: BARBER'S SHOP, 2008 (FOTO: BOGDAN ANDREI BORDEIANU) – WWW.ROMANTOLICI.RO

03.11. 2009 v 19 00 h

HEROZVĚSTI

Vernisáž KOMIKSŮ
Mlýnská kavárna
na Kampě v Praze

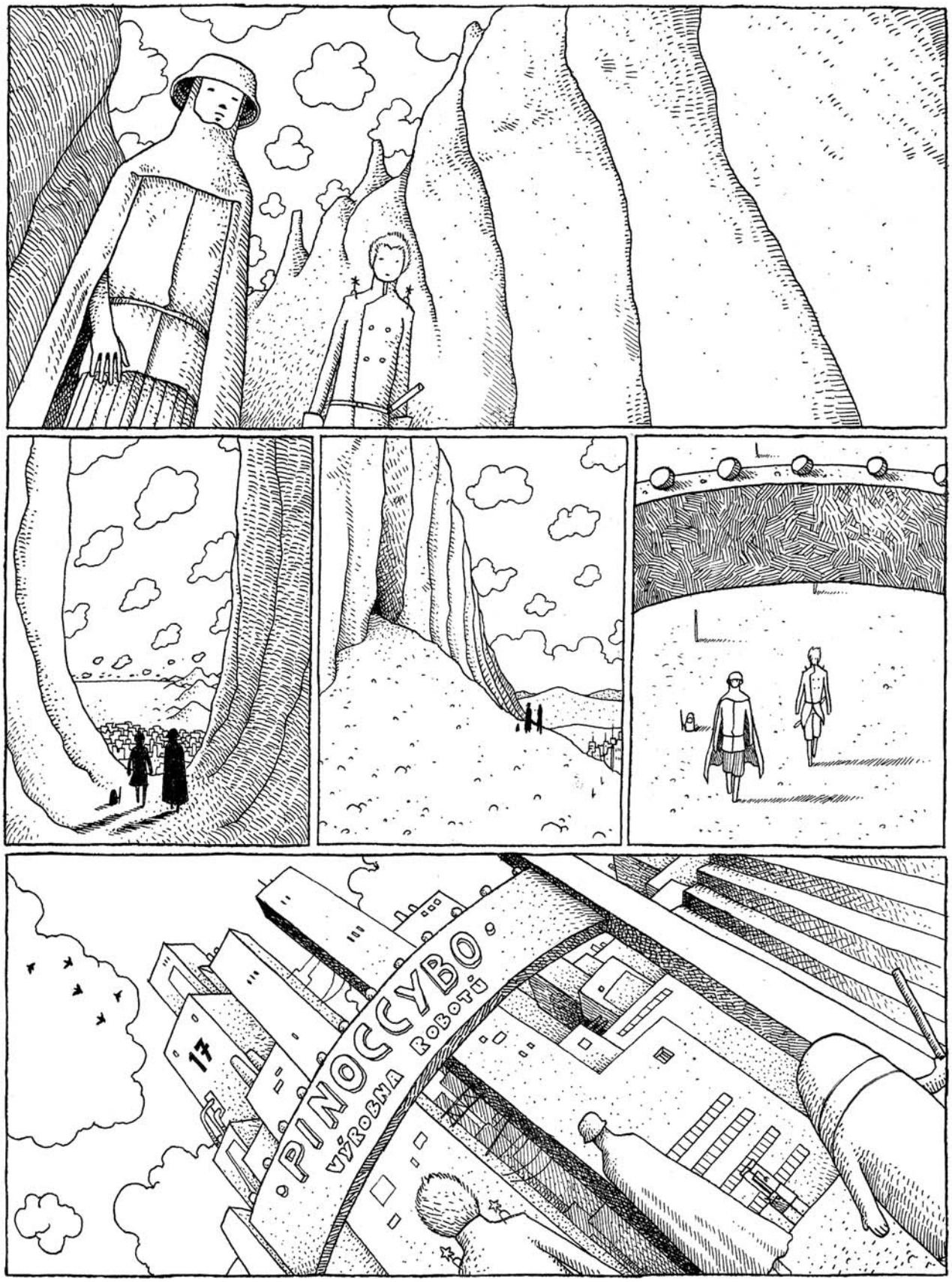
III.

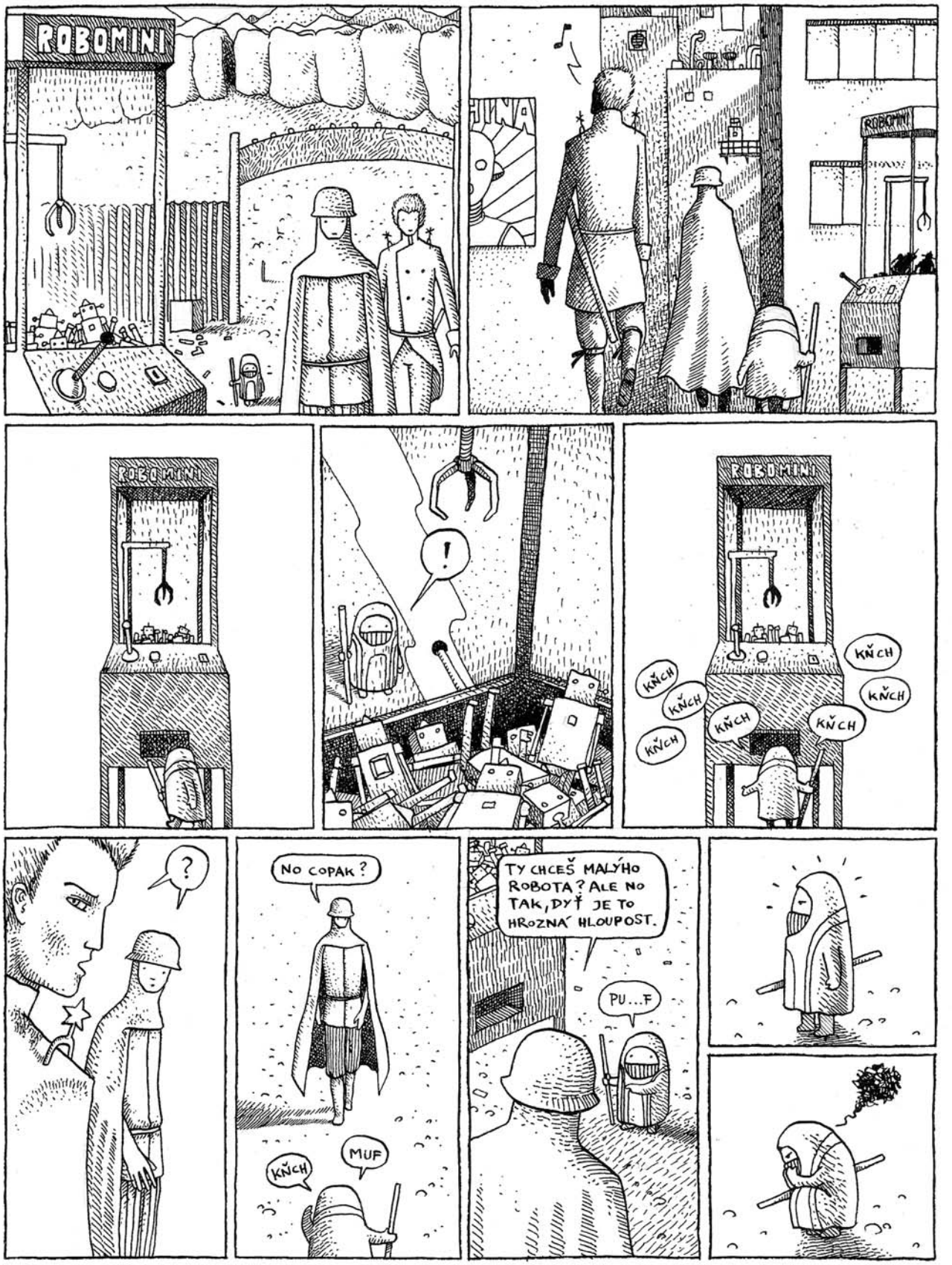
komiksanti:
Andělová Zuzana
Grus Jiří
Jiříček Jan
Korunka Petr
Petrovič Ján
Rubec Marek

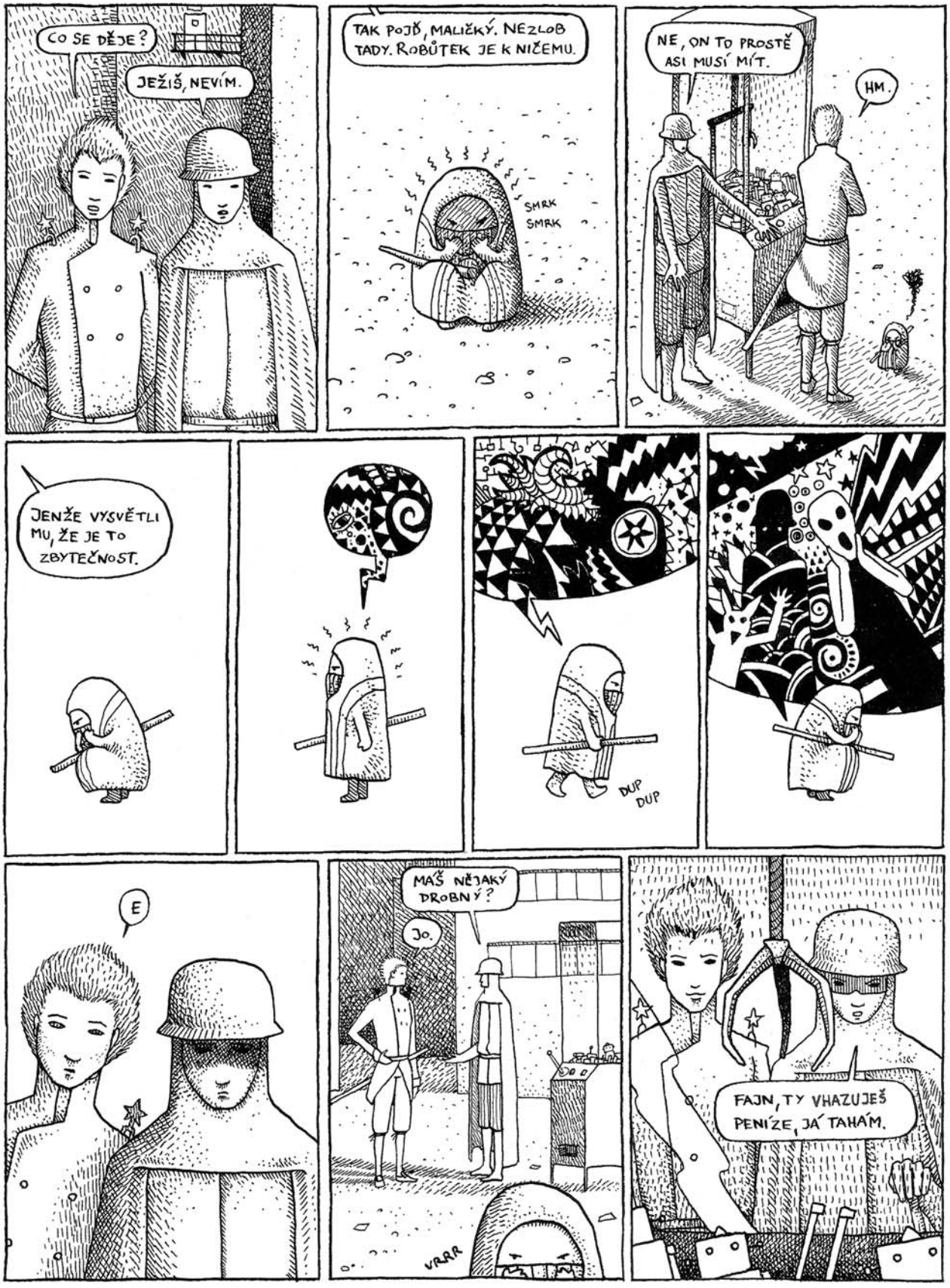
zahájení výstavy
15.10

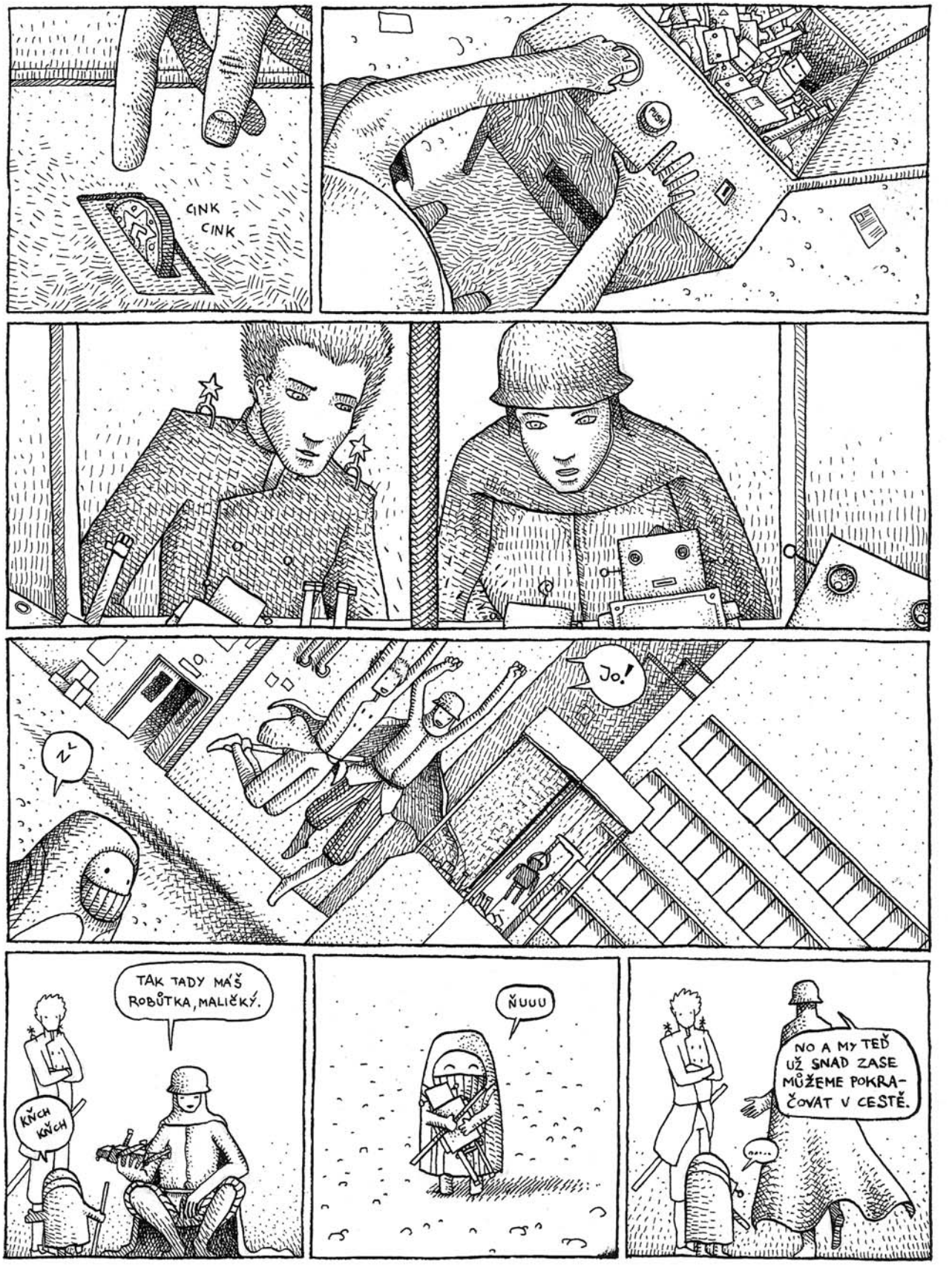
... také KŘEST komixu
– PETRA KORUNKY –
RADIATOR & RECYKLATOR

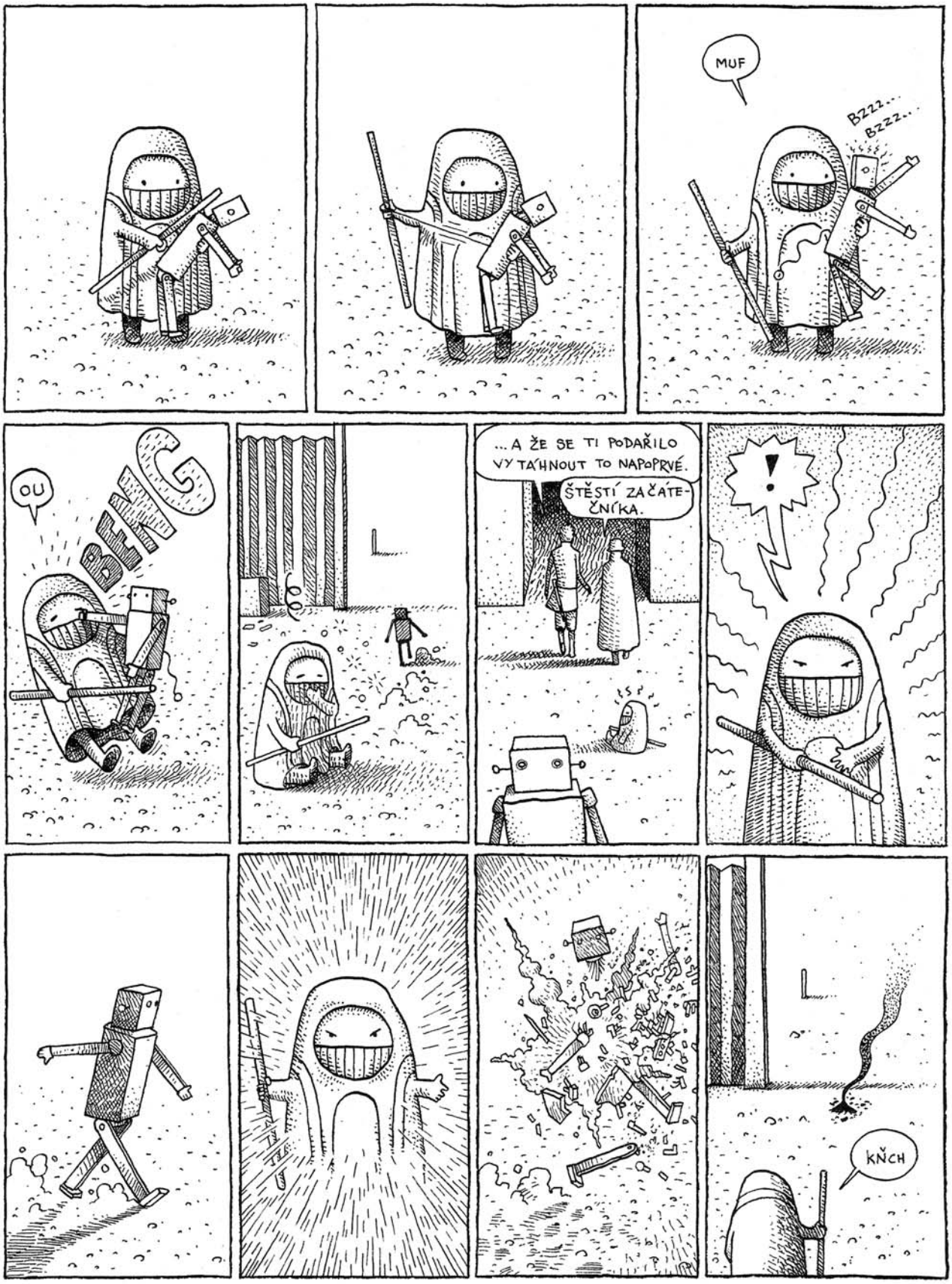
výstavy konec
10.11.


17
PINOCCYBO
VÝROBNA ROBOTŮ


ROBOMINI
ROBOMINI
!
ROBOMINI
KŇCH
KŇCH
KŇCH
KŇCH
KŇCH
KŇCH
KŇCH
?
NO COPAK ?
KŇCH
MUF
TY CHCEŠ MALÝHO ROBOTA ? ALE NO TAK, DYŤ JE TO HROZNÁ HLOUPOST.
PU...F


CO SE DĚJE?
JEŽIŠ, NEVÍM.
TAK POJĎ, MALIČKÝ. NEZLOB TADY. ROBŮTEK JE K NIČEMU.
SMRK SMRK
NE, ON TO PROSTĚ ASI MUSÍ MÍT.
HM.
JENŽE VYSVĚTLI MU, ŽE JE TO ZBYTEČNOST.
DUP DUP
E
MÁŠ NĚJAKÝ DROBNÝ?
JO.
VRRR
FAJN, TY VHAZUJEŠ PENÍZE, JÁ TAHÁM.


CINK
CINK
Z^Z
JO!
TAK TADY MÁŠ ROBŮTKA, MALIČKÝ.
KŇCH KŇCH
ŇUUU
NO A MY TEĎ UŽ SNAD ZASE MŮŽEME POKRAČOVAT V CESTĚ.



ROZHOVOR S NIKKARINEM NAJDETE V NOVÉM VYDÁNÍ ČASOPISU ŽIVEL Č. 30 (WWW.ZIVEL.CZ)

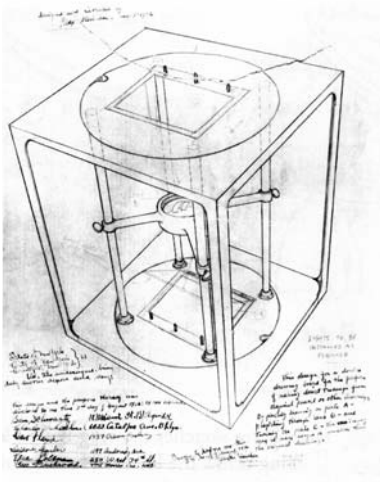
© NIKKARIN, 2009 – NIKKARIN.HUMANART.CZ

KOPIE ŽIVOTA?

VÝŇATEK Z PŘEDNÁŠKY „KOPIE ŽIVOTA? STRUČNÁ HISTORIE ANIMACE OD ROTOSKOPU K ROTOSHOPU“.

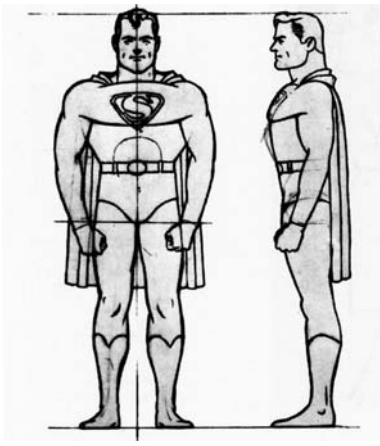
TEXT: PAVEL RYŠKA

Před tím, než Eadweard Muybridge a Étienne-Jules Marey nasnímali běžícího koně a lidskou chůzi, si lidé sice dovedli udělat „hrubou představu“, jak říkal Walter Benjamin, o tom, jak se pohybujeme; nikdo ale nevěděl nic určitého o postoji v okamžiku vykročení. Teprve díky fotografii a filmu – od zvětšování snímku až ke zpomalení záběru – můžeme okem nepostřehnutelné (příliš nepatrné, příliš rychlé nebo naopak pomalé) děje skutečně pozorovat. Mnohé z těchto skutečností ovšem nemusí být patrné hned; například letící kulku fotografoval Ernst Mach už koncem 80. let 19. století – jako nárazovou vlnu formovanou vypáleným projektilem, jenž se na snímku jevil jako nezřetelný stín. Teprve na fotografiích pořízených o půl století později Gjonem Milim a Haroldem Edgertonem (vynálezcem elektronické obdoby stroboskopu) mohli lidé obdivovat neuvěřitelně ostrý obraz vystřeleného náboje[1]. Díky technickým obrazům začala představa rychlosti, která je obyčejným smrtelníkům nedostupná[2], nabývat jasnějších obrysů. Jejím ztělesněním se stal o několik let později Superman, který mohl létat rychleji než střela. První superhrdina, zastánce utiskovaných, však zprvu spěchal k lidem v tísni skoky vysokými osminu míle přes dvacetipatrové budovy. Létat jej naučili až animátoři ve studiu bratří Fleischerových.

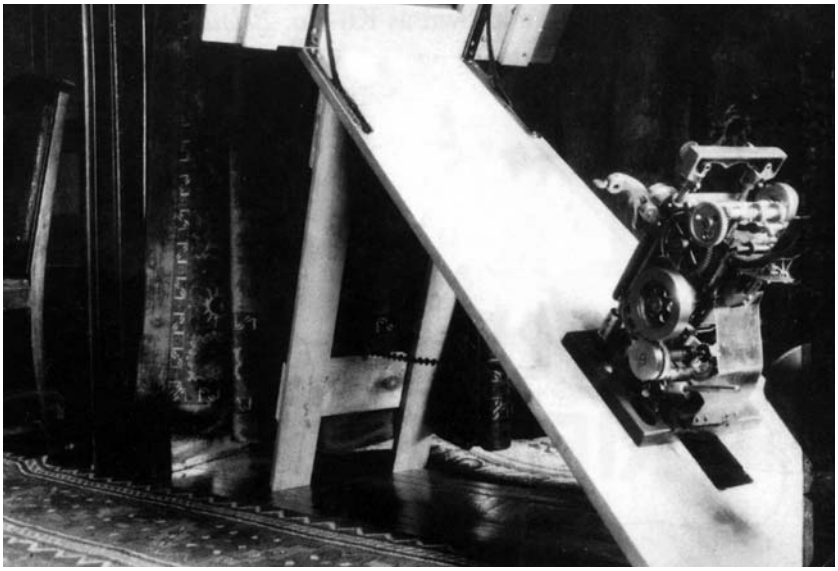


ZAŘÍZENÍ PRO PŘEKRESLOVÁNÍ ORIGINÁLNÍCH KRESEB NA PRŮSVITKY (ULTRAFÁNY), POUŽÍVANÉ PŘI VÝROBĚ ANIMOVANÉHO FILMU, 1936.

Siegelova a Shusterova superhrdinu zde adaptovali pro animovaný film počátkem 40. let. „Fleischerové cítili určitou nervozitu, než se pustili do tohoto projektu, protože komiksy se Supermanem měly osobitý styl,“ vzpomíná syn Maxe Fleischera. „Postavy byly velmi realisticky nakreslené lidské bytosti a kompozice v každém panelu byly dobře rozvržené i dramaticky komponované.“[3] Richard Fleischer nepochybně Shusterovu kresbu srovnával s podobou výrazně stylizované Betty Boop, která byla ve 30. letech jeho největším úspěchem. Supermanova fyziognomie byla oproti ní vskutku lidštější a řekněme i realističtější. Také jeho pohyby měly být jako živé. Zatímco Shuster mohl v jednotlivých komiksových panelech ukázat vypjaté pózy „výstižných okamžiků“ ve shodě s požadavky Siegelova vyprávění, animátoři Fleischerova studia byli zvyklí předvádět plynulý pohyb. Diskontinuální komiksové skoky proto nahradili souvislým letem. Při výrobě snímků se Supermanem použili oblíbenou animační techniku – rotoskopování – kterou o čtvrt století dříve na popud Waldemara Klaempfferta vyvinul Max Fleischer. Tehdejšímu šéfredaktorovi magazínu Popular Science Monthly se v roce 1915 zdály animované snímky příšerné; nejvíc jej prý iritoval trhavý pohyb kreslených postaviček, které se po plátně pohybovaly nevypočitatelnými přískoky. Tento názor jen potvrzuje tendenci posuzovat nebo porovnávat všechna zobrazení s obrazy fotografickými a filmovými. Na druhou stranu je třeba říci, že jen velmi málo kreslených snímků, realizovaných před První světovou válkou, se mohlo srovnávat s kreslířskou obratností a prostorovou představivostí Winsora McCaye, jenž tehdy triumfoval v roli krotitele dinosauřice Gertie[4]. Když se Klaempffert svěřil se svým znechucením nad nedostatky animovaného filmu, zároveň prý Maxovi řekl, že je bystrým mladým mužem, který se vyzná mechanice i fotografii, a jistě přijde na nějaké řešení, umožňující vyrábět plynulejší animace, více podobné opravdovému životu.



↑ KRESBY SUPERMANA PRO ANIMOVANÉ SNÍMKY Z POČÁTKU 40. LET.



→ PRVNÍ MODEL FLEISCHEROVA ROTOSKOPU, POSTAVENÝ V ROCE 1915 V POKOJI NEWYORSKÉHO HOTELU WINDERMERE.

Max Fleischer sice považoval spojení mechaniky a umění za podivné, ale obojí skutečně miloval. „Pořád vidím v mechanice velké umění,“ napsal později ve svých pamětech.[5] Klaempffertovu výzvu se rozhodl vyřešit použitím filmového záznamu živé akce: promítnout každý snímek filmového pásu na skleněnou desku, přes ni položit arch papíru a obraz ze snímku překreslit. Základ k prvnímu pokusu s aparátem, který sestrojil a nazval rotoskopem, vznikl na střeše nad hotelovým apartmá, kde Fleischerovi bydleli. Max navlékl mladšího bratra Dava do pytlovitého klaunského kostýmu a nafilmoval něco přes minutu jeho poskakování a křepčení. Pak teprve začala tvrdá práce. Vzhledem k tomu, že kamerou tehdy procházel film rychlostí šestnáct snímků za vteřinu, čekal Maxe úkol překreslit 2600 okének a poté kresby opět nasnímat na filmový pás. Když byl film po mnoha probděných nocích a po překonání řady technických obtíží vyvolán a promítnut, úleva, že všechno dobře dopadlo, jen

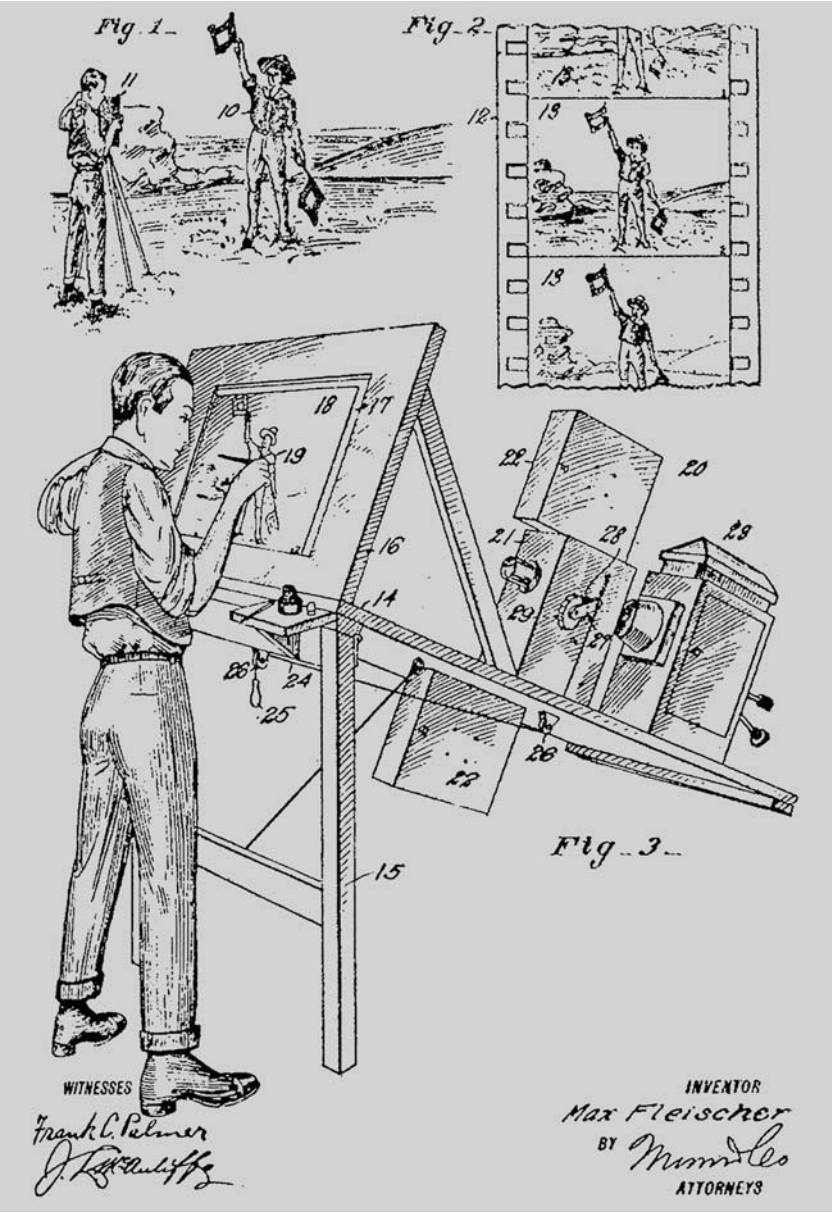
roznítila nadšení nad klaunem, který na plátně „chodil, běhal, skákal a tančil docela jako živý. Maličký klaun byl zcela a naprosto kouzelně lidský."[6] Princip rotoskopování byl poté ustavičně vylepšován. Nejprve samotným autorem a později desítkami animátorů a filmařů z celého světa (Čínu a Sovětský Svaz nevyjímaje), kteří tuto techniku použili ve stovkách krátkých i celovečerních animovaných snímků.

Proces umožňující trasovat záznam živé akce však animaci nezměnil jednou provždy, jak se domníval Maxův syn Richard Fleischer. Ačkoliv je rotoskopování používáno dosud (aktuální verzí této techniky je digitální rotoskopická animace, využívající počítačové aplikace, jako je například Rotoshop animátora a počítačového grafika Boba Sabistona) není univerzálním klíčem k úspěchu, ani technikou sloužící výhradně k „vylepšení" pohybu animovaných postav. Lze ji použít i proti tomuto původnímu záměru. Překreslit hraný film nemusí nezbytně znamenat způsob, jak vdechnout kresbám život bezmála lidský. Beztak víme, že téměř lidsky se mohou hýbat stroje, monstra i filmové přízraky. Kresba, zachycující dráhu jejich pohybu, může připomenout to, co při sledování thrillerů ochotně zapomínáme. Když Matěj Smetana před několika lety překreslil modrým popisovačem trojici upoutávek k hororovým snímkům ze 70. a 80. let, pojmenoval výsledek Je to jenom film. Název své animace si vypůjčil z traileru k filmu The Last House on the Left, který diváky lákal k návštěvě kina návrhem, aby si v nejděsivějších okamžicích příběhu opakovali: „Je to jen film, je to jen film." Původně však těmito slovy Alfred Hitchcock chlácholil Ingrid Bergmanovou při natáčení příliš dlouhých a pro herce vyčerpávajících záběrů: „Ingrid, je to jen film…"

- PAVEL RYŠKA -
Autor přednáší o dějinách anim. filmu na pražské FAMU a historii komiksu na brněnské FaVU

↑ **MATĚJ SMETANA: JE TO JENOM FILM (2004), ANIMACE, 03:16.**

← **KRESBA K PATENTU PODANÉMU 6. PROSINCE 1915.**



1 Trojici fotografií nazvaných Bullet Splash pořídil Harold Edgerton v roce 1937.
2 H. G. Wells popsal v povídce Superstimulátor (The New Accelerator, 1901) vnímání člověka, jenž se pohybuje tisíckrát rychleji mezi lidmi, kteří náhle ztuhnou a vzpřímeně postávají jako „podivní, mlčící, sebevědomí panáčci".
3 R. Fleischer: Out of the Inkwell. Max Fleischer and the Animation Revolution. Lexington: The University Press of Kentucky, 2005. 104 s.
4 V roce 1914 udivoval Winsor McCay představením Gertie the Dinosaur, při němž s bičem v ruce udílel rozkazy animované dinosauřici, jež je více méně ochotně plnila.
5 R. Fleischer: Out of the Inkwell. Max Fleischer and the Animation Revolution. Lexington: The University Press of Kentucky, 2005. 13 s.
6 Tamtéž. 21 s.

TAPISÉRIE Z BAYEUX – GIGANT KOMIKSOVÉ PREHISTORIE

TAPISÉRIE Z BAYEUX NEBOLI NEKONEČNĚ DLOUHÉ PLÁTNO STARÉ PŘES 900 LET. TAPISÉRIE, NA NÍŽ SE NELÍTOSTNĚ BOJUJE O BUDOUCNOST ANGLIE. TAPISÉRIE, KTERÁ DODNES CHRÁNÍ NĚKTERÁ SVÁ TAJEMSTVÍ. DOKÁŽE SAMA ODPOVĚDĚT NA OTÁZKU, ZDA JE KOMIKSEM?

TEXT: TOMÁŠ NOVÁK

Podle názoru historika umění Pavla Černého, autora doprovodného textu k faksimile Tapisérie z Bayeux, utkané Věrou Mičkovou, se v případě Tapisérie z Bayeux o komiks nejedná. Podle jeho názoru se toto středověké dílo řadí k umění „nověji někdy poněkud povrchně až nekompetentně srovnávanému s moderním obrazovým komiksem“. Osobně tento poněkud přísný názor nesdílím a pokusím se poukázat na prvky, které jsou srovnatelné s dnešními komiksy. Proč by nemohla být Tapisérie nazývána alespoň prehistorickým komiksem?

CO JE TAPISÉRIE Z BAYEUX?

Používání spojení Tapisérie z Bayeux (pro její význam volím velké T záměrně), je pouhým zažitým zvykem. Ani gobelín přesně nevyjadřuje techniku použitou při ztvárnění tohoto díla. Nejvhodnější, ne však tolik vznešené, je spojení „Výšivka z Bayeux“. Příběh je totiž vyšit na plátně barevnými nitěmi. Má rozměry 0,5×73,4 metru, původně měla délku mezi 84,75–100,34 metru. Dnešnímu skvostu tedy ještě notný kus chybí. Obsah chybějícího kusu je předmětem spekulací, dokonce i námětem detektivního románu. Tapisérie zobrazuje 623 osob, 55 psů, 202 koní, 41 lodí, 49 stromů a téměř 2000 latinských slov.

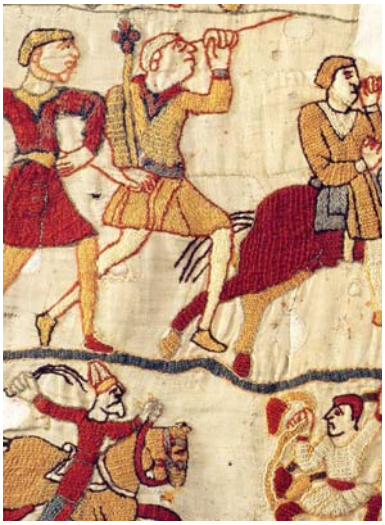
Události, které Tapisérie zobrazuje, se odehrály v letech 1064–1066, klíčová bitva u Hastingsu pak 14. října 1066. Lze je shrnout takto:

Anglický král Edward posílá k vévodovi Vilémovi do Normandie hraběte Harolda. Loď ale zakotví na jiném místě a Harold je se svými lidmi zajat hrabětem Guy z Ponthieu. Je uveden do jeho paláce, avšak jeden z Haroldových mužů uprchne a sdělí Vilémovi zprávu o této situaci. Vilém Harolda vykoupí pod přísahou, že se stane jeho vazalem. Přivede ho do svého paláce, kde se nachází záhadná dvojice – mnich a Aelfgyva. Vilém bere Harolda na válečnou výpravu do Bretaně proti svým tamním odpůrcům, především Conanovi II. Výprava je úspěšná, nepřátelé se vzdají. Vilém daruje za statečnost Haroldovi zbroj. Tím se ale anglický hrabě jednoznačně dostává do podřízeného vztahu k normanskému vévodovi. Tento akt vazalství následně stvrzuje přísahou na ostatky svatých. Poté je mu umožněn návrat domů. Po návratu vypovídá o své cestě králi Edwardovi. Za nějaký čas starý král umírá obklopen svými věrnými a je pohřben ve westminsterské katedrále svatého Petra. Novým králem je zvolen Harold, nikoli Vilém, který se cítil být právoplatným dědicem trůnu. V přítomnosti žehnajícího Stiganda, exkomunikovaného arcibiskupa z Canterbury, je Harold slavnostně korunován anglickým králem. Jakmile dojde tato zpráva k Vilémovi, společně s nevlastním bratrem Odonem a normanskou šlechtou nechají zbudovat loďstvo, přichystají zbraně a zásoby a vyplují na moře. Vylodí se u anglických břehů v blízkosti Pevensey a přemístí se k Hastingsu, kde vybudují opevněný tábor. Noc před bitvou uspořádají hostinu, na rozdíl od hladových Angličanů, kteří ze severu pochodovali celou noc. Vojska se k sobě přiblíží a následuje bitva normanské jízdy proti anglické pěší štítové hradbě, která se usadila na vrcholu kopce. Přes střídavé úspěchy nakonec Normané zabijí Haroldovy bratry Gyrtha a Leofwina. Štítová hradba časem povolí, Harold je trefen šípem do oka a následně zabit jezdcem. Poté se dá anglické vojsko na útěk a bitva u Hastingsu končí. Chybějící kus Tapisérie pravděpodobně zakončovala korunovace Viléma anglickým králem.

BRETAŇSKÝ VÉVODA CONAN II. – ŽE BY PŘEDOBRAZ HOWARDOVA BARBARA CONANA?

Samotná tapisérie z Bayeux vznikla mezi rokem 1077 a 1082. Jako zadavatel se uvádí nejčastěji Matylda, Vilémova žena a anglická královna původem z Flander. Uvažuje se také o Odonovi z Conteville, biskupovi z Bayeux, který se po boku svého nevlastního bratra, normanského vévody Viléma, přímo účastnil bitvy u Hastingsu. Vytvořena byla buď přímo v normandském Bayeux, nebo naopak v anglickém Canterbury v kanonii sv. Augustina. Na to ukazuje podobnost výtvarného stylu Tapisérie se stylem místních iluminátorů.

Tapisérie byla nejprve nadlouho umístěna v katedrále města Bayeux. První zmínka o tomto uložení však pochází až z 15. století. Za Francouzské revoluce byla téměř zničena, v roce 1804 ji Napoleon převezl s pompou do Paříže a se zalíbením přemýšlel o úspěšné invazi do Anglie. Také Adolf Hitler ji na návštěvě v okupované Francii s velkým zájmem studoval, ale klíč k dobytí Anglie rovněž nenašel. V roce 1944 byla z obavy z nechtěného zničení Spojenci přemístěna do Louvru. Porážka Třetí říše ji definitivně umožnila návrat do Bayeux, kde ji dnes lze nalézt v místním Musée de la tapisserie.



KOMIKSOVÉ PRVKY NA TAPISÉRII Z BAYEUX

Sekvenčnost

Děj na Tapisérii, který obsahuje vysvětlení, proč Vilém „oprávněně“ vytáhl získat anglickou korunu, a popis průběhu celého jeho tažení až po bitvu u Hastingsu, se rozvíjí v podstatě chronologicky. Je ale třeba ve prospěch autora „scénáře“ upozornit na scény, které se tomu vymykají. Jako důkaz jemně propracované sekvenčnosti lze uvést tři případy. První z nich je trojfázové zobrazení umírání krále Edwarda Vyznavače v prvním patře paláce, balení jeho zesnulého těla do pohřebních látek v přízemí a následný obraz smutečního průvodu mířícího do chrámu svatého Petra. Velmi pozoruhodný je právě směr vyprávění seshora dolů a pak doleva proti směru vyprávění. Další dvě scény, oplývající zrychlenou sekvenčností, nalezneme v závěru bitvy u Hastingsu v druhé části Tapisérie. Pozorujeme zde dvě rychlé smrti – smrt Haroldova bratra Gyrtha, který po zásahu jezdcovým kopím do obličeje padá až do okrajového pásma (bordury), a „proradného“ krále Harolda, který je nejprve zasažen šípem do oka a pak nemilosrdně sražen normanským jezdcem. Prudký a rychlý pohyb vidíme na příkladu vlajících vlasů jízdních poslů spěchajících od Viléma k hraběti z Ponthieu (zde je rovněž porušen tok děje zleva-doprava). Sílu větru

naznačují i vzdouvající se plachty lodí. Vysokou akčností, poukazující na přítomnost scenáristy na bitevním poli, je obdařen i pád koní v bitvě u Hastingsu.

Komunikace
Pro posuzování „komiksovosti" Tapisérie je důležitý fakt, že spolu postavy nekomunikují slovy, nenalezneme na ní žádné mluvící pásky (tzv. ekfrasis) nebo zřetelně oddělené partie se slovy rozmluvy. Snad jediná možná pronesená věta je, jak podsunuje romanopisec Julian Rathbone: HIC RESIDET HAROLD REX ANGLORUM („Zde je posazen Harold, král Angličanů"). Tu by mohl zvolat Stigand, canterburský arcibiskup. Ovšem tato věta je spíše popisem situace.

Bude ovšem rozhodně dobré upozornit na vysvětlující texty, které jasně upozorňují na to, že spolu jednající postavy hovoří. K nim patří např. tato slovesa: „rozmlouvají", „přikázal", „bylo oznámeno", „ptá se", „oznamuje" ad. Ovšem velkou část hovorů nelze dokumentovat, protože je buď úplně skrytá, nebo ji skrývají gesta, jejichž obsahu již dnes nerozumíme. Na první pohled vidíme, že účastníci hovoru na sebe ukazují prsty nebo má jedna strana ruce rozepjaté. V hovoru se ve středověkém umění rozeznávají dvě základní gesta. Declamatio (deklamaci, zvolání) představuje zdvižená paže se zdviženým ukazovákem. Druhé gesto, disputatio (disputace, argumentace) – postava argumentuje tak, že pravým ukazovákem zřejmě vypočítává na roztažených prstech levé ruky. Dále nalezneme gesta symbolická, ať už je to symbolická kapitulace prostřednictvím předání klíčů od hradu na kopí, či přísaha věrnosti dvěma prsty na ostatky svatých nebo rozpažené, žehnající ruce kněze při korunovaci.

Drolerie na bordurách
Tapisérii tvoří také dolní a horní okraj, až na samotnou bitvu u Hastingsu a kromě některých dalších, spíše výjimečných případů, zřetelně oddělený. Na těchto tzv. bordurách jsou kromě rostlinných motivů vyšita hlavně zvířata – známá i fantastická. Jsou to figury vyloženě ozdobné. Některé další figury tvoří výjevy ze zemědělství a lovu či ukazují řemeslnou práci. Dalším velmi zajímavým prvkem je zobrazování bajek. Je jich okolo deseti. S jistotou lze odhalit bajku O lišce a havranovi, O březí feně, O vlkovi a beránkovi či O jeřábovi a vlkovi. Na bordurách nalezneme i rozverné erotické scénky. Ve dvou jde o muže a ženu. Jeden z mužů má ztopořený penis a láká k sobě poněkud stydlivou ženu. V druhém případě jde možná o partnerskou hádku. Dále jsou zde dva samostatně (i když blízko sebe) zobrazení muži. Jeden přitesává širokou tesařskou sekerou prkno. Druhý v pokleku roztahuje nohy a odhaluje svůj svěšený penis, má zvednutou levici a pravou rukou se opírá v bok.

Nabízí se otázka, zda tyto bajky a erotické výjevy sžíravě nekomentují hlavní děj. Odborníci se vesměs shodují, že drolerie, bajky a zvířata nijak nesouvisejí s událostmi uprostřed. Jedinou výjimkou, kdy vyobrazení na okraji souvisí s hlavními událostmi, jsou lodě bez posádek a kometa, které dělají velké starosti králi Haroldovi. Značí blízké vylodění i katastrofy nedozírných následků. Ovšem třeba pávi nad Vilémovým palácem jako by přímo odkazovali na pýchu obou protivníků, tedy Harolda a Viléma. V následující scéně zmíněný muž v pokleku, který je umístěn pod Aelfgyvou a mnichem jako by odkazoval na sexuální skandál. Pro úplnost je nutno podotknout, že se bordury a střední, tedy hlavní proud událostí občas propojují v tom smyslu, že autor z nedostatku místa pro lodě, padlé vojáky nebo komentující text využívá jejich prostoru. Jaký smysl tedy mají „veselé" a možná pichlavé bordury? Zřejmě byly tvůrčím prostorem pro volnou tvorbu jinak přesně zaúkolovaných vyšívaček. Dávaly jim možnost svobodného a nevázaného vyžití, lépe řečeno vyřádění, mj. při dlouhodobé a na soustředění namáhavé práci. Škoda jen, že zde nevznikaly nezávislé „komické stripy" s vlastním dějem.

STÁT SE SUPERSTAR KULTURNĚHISTORICKÉHO DĚDICTVÍ

Tapisérie z Bayeux si pro svou výjimečnost, monumentálnost, výpovědní hodnotu a nevšední estetickou formu vysloužila nesmírnou popularitu. Ta je tak veliká, že se její výjevy pravidelně objevují v obecných historických pracích, učebnicích, knihách o zbraních a válkách, v dějinách umění i v dějinách komiksu.
Tapisérii byla např. parafrázována na obálkách amerických časopisů z konce druhé světové války, kam byly dosazeny postavy generálů Eisenhowera a Montgomeryho a invaze byla obrácená, na D-day byla z Anglie dobyta Normandie. V teoretických statích o komiksu má Tapisérie své místo u Scotta McClouda v knize Jak rozumět komiksu, která je sama pojata jako komiks.
Nedávno u nás vznikla její zdařilá tkaná gobelínová replika, která si zaslouží velkou pozornost. Věra Mičková, světově uznávaná tvůrkyně gobelínů, ji utkala pouze podle katalogové předlohy, aniž by si dílo na vlastní oči prohlédla. Na kopii pracovala v letech 2004–2007, tedy obdivuhodné tři roky téměř nepřetržité práce. Své monumentální dílo vystavovala ve dnech v létě 2007 v arcibiskupském paláci v Olomouci. Autorka vytvořila tkanou kopii Tapisérie z Bayeux v jen lehce pozměněných rozměrech 0,5×65 metru. Je sestavena z 27 nestejně dlouhých pruhů. Při její tvorbě bylo použito 20 barevných odstínů. Věra Mičková, ale není jedinou osobou, která v českém prostředí vytvořila remake slavné textilie. Kresbou perem a tuší na nehlazeném papíře formátu A5, který časem zažloutl, se do řady předělávek zapsal i výtvarník Pravoslav Svojítka (1924–2004). Do svého „francouzského" cestovního bloku si v 60. letech 20. století přímo v Bayeux zakreslil nejvýznamnější momenty Tapisérie, ovšem nikoli Tapisérii celou.

Díky své popularitě se Tapisérie stala hotovou „superstar" a velmi často se o ní píše a velmi dobře se na ni dívá. Zároveň v sobě skrývá zárodky moderního komiksu ať už z hlediska sekvenčnosti, neobvyklosti scenáristických prvků i náznaků komunikace. Je svým způsobem velkým stripem s epickým akčním příběhem i pozoruhodnými odlehčujícími výjevy na okraji. Ať už si o tom, čím Tapisérie z Bayeux je, myslíte cokoli, stojí za to ji zhlédněte celou, její prohlížení jistě zabere dost času, ale možná, že i vy poté utrousíte pár slov o komiksu.

TAPISÉRIE Z BAYEUX
VÝSTAVA 28. 10.–30. 11. 2009
KLÁŠTER SV. ANEŽKY ČESKÉ
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

PŘEHLED VÝSTAV

45–89. KOMIKS ZA ŽELEZNOU OPONOU
Na výstavě organizované Centralou z Poznaně a nadací Transmisja lze shlédnout několik desítek panelů s komiksovou východoevropskou produkcí před rokem 1989. Expozice přináší ukázky z Polska, České republiky, Slovenska, Maďarska, Rumunska, Bulharska, Slovinska, Srbska a Chorvatska.
15. 10.– 22. 11. / Novoměstská radnice – věž, Karlovo nám. 1 / 23, Praha 2

ANDERSSON / SJUNNESSON/AHONEN – BOSENSKÝ PLACKOPES
Inspirací pro tento komiksový projekt (Bosnian Flat Dog) byla cesta napříč státy bývalé Jugoslávie, kterou Max Andersson a Lars Sjunnesson podnikli v roce 1999. Původně zamýšlený cestovní deník začal nakonec žít vlastním životem, do něhož se promítlo mnohé z balkánského kolektivního podvědomí, a ve výsledku se stal expedicí do nitra vlastní identity. Výstava, jejíž součástí je mj. Titova mumie v životní velikosti nyní poprvé k vidění i v Praze.
5. 11.–27. 11. / VICE gallery, Haštalská 1, Praha 1

TITO ON ICE – TVŮRČÍ TEAM:
LARS SJUNNESSON
HELENA AHONEN
A MAX ANDERSSON

BLEXBOLEX
Malá výstava Blexbolexových originálních prací a oslava českého vydání knihy Album lidí (L'imagier des gens).
1. 11.– 20. 11. Galerie AM180 v klubu Utopia, Bělehradská 45, Praha 2

BRUTTO
Malá výstava originálů z nového projektu brutálně jemných komiksů: Lela Geislerová, Jiří Grus, Džian Baban a Vojtěch Mašek.
7. 11.– 22. 11. / Kavárna NoD, Dlouhá 33, Praha 1

HEROZVĚSTI 3
Výstava šesti výtvarníků (Zuzana Andělová, Jiří Grus, Jan Jiříček, Petr Korunka, Ján Petrovič, Marek Rubec), kteří pro společnou prezentaci zvolili černobílé provedení, jež umožnilo dosáhnout vizuálního sjednocení rozdílných forem ztvárnění. Dalším popudem k výběru této základní nebarevné škály byla běžná představa vizuální prezentace komiksového undergroundu. Výstava zahrnuje kromě samotných komiksů třináct velkoformátových tisků padouchů a hrdinů.
21. 10.–10. 11. / Mlýnská kavárna, Kampa, Praha 1

LE DERNIER CRI
Výstava francouzského undergroundového nakladatelství, které se zaměřuje na komiksy ve (velmi) limitovaném nákladu, členy sdružení jsou autoři z celého světa. Exposition en positif proběhne ve Francouzském institutu, Exposition en negatif paralelně ve sklepě Divusu v Karlíně.
2. 11.–12. 12. / Francouzský institut, Štěpánská 35, Praha 1
4. 11.– 12. 12. / Divus Undergound, Karlin Studios, Křižíkova 34, Praha 8

NÁVRATY KOMETY: ČESKÝ KOMIKS 1989 > 2009
Výstava se svým názvem symbolicky hlásí ke komiksovému časopisu Kometa, který začal vycházet v dubnu 1989 a má ambici srovnat minulé a současné období vzmachu a ukázat, jak se český komiks za posledních dvacet let proměnil. Proto jsou společně s díly dnešních padesátníků a čtyřicátníků představena i díla autorů, kteří jsou teprve na prahu své kariéry. Klíčový je přitom fakt, že každý zúčastněný mladý tvůrce svým komiksem reaguje na jeden konkrétní vystavený komiks z předchozí vlny, na němž sám kdysi vyrůstal.
15. 10.– 22. 11. / Novoměstská radnice – věž, Karlovo nám. 1/23, Praha 2

NIKKARIN – 130: ODYSEA
Vstupte do světa, kde neexistují žádné hranice mezi fantazií a realitou. Objevte kouzlo pustiny, která v sobě skrývá tajemná místa, pomníky předválečných dob i rozrůstající se nové civilizace. Výstava originálů z debutového komiksového alba mladého českého výtvarníka.
2. 11.–13. 11. / Knihkupectví a kavárna Řehoře Samsy, Vodičkova 30, Praha 1

PIJ S ROZUMEM
Vážné téma prezentované vtipným způsobem. Známí komiksoví výtvarníci vytvořili sérii děl varujících před přemrštěnou konzumací alkoholických nápojů. Výstava je součástí preventivních aktivit sdružení Zodpovědných výrobců lihovin FÓRUM PSR propagujícího umírněné pití. Svými pracemi přispěly jak již známé osobnosti, jako autoři stripů Hana a Hana (Miloš Gašparec a Miloš Čermák) a Aloise Nebela (Jaromír Švejdík a Jaroslav Rudiš), tak zástupci nastupující generace (např. Jiří Grus nebo Hza Bažant).
1. 11.–28. 11. / Café Alternatif, Mezibranská 21, Praha 1

ROMAN TOLICI – BARBER'S SHOP
Klíčová otázka této výstavy zní: Podle čeho si vlastně pamatujeme výjimečné osobnosti dějin? Odpovědí je série 40 portrétů význačných osobností, ovšem zachycených z pohledu holiče. Jejich autor prostřednictvím procesu pomyslné vizuální „kastrace" narušuje mediální autoritu těchto postav, založenou často právě na jejich výrazném plnovousu či kníru, a přibližuje nám takto jejich „pravou", lidskou tvář.
4. 11.– 4. 12. / Rumunský kulturní institut Anglická 26, Praha 2

DAVID RUBÍN – ČAJ, KREV A VÁŠEŇ: SVĚTY DAVIDA RUBÍNA
Svět, který ve svých příbězích španělský autor stvořil, je postmoderním propletencem dávných i moderních mytologií. Výstava u příležitosti českého vydání oceňovaného alba Čajovna u malajského medvěda.
3. 11.–11. 12. / Institut Cervantes, Na Rybníčku 536/6, Praha 1

SOUSEDÉ V RÁMEČKU
Výstava „Sousedé v rámečku. Poláci a Češi o sobě v komiksu" je výsledkem konkurzu na komiksovou reportáž o Polsku a Česku, kdy bylo důležité konfrontovat médium komiksu s realitou polsko-českeho sousedství.
6. 11.–27. 11. / Polský institut, Malé nám. 1, Praha 1

TAPISÉRIE Z BAYEUX
Slavná tapisérie je nejen jedinečným a autentickým středověkým záznamem bitvy u Hastingsu, v níž se roku 1066 Vilému Normandskému podařilo dobýt Anglii, ale zároveň ji můžeme považovat za jednoho z předchůdců moderního komiksu. Poprvé v Praze se představuje tkaná replika tapisérie, kterou v letech 2004 –2007 vytvořila světově uznávaná tvůrkyně gobelínů Věra Mičková.
27. 10.–30. 11. / Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, U Milosrdných 17, Praha 1

DIVADLA A FILMY

BUCHTY A LOUTKY – ANČA A PEPÍK / KAFEMLÝNEK
Dobrodružný loutkový komiks pro děti podle Lucie Lomové. Dvě komiksové myši opět v akci! Začalo to nevinně hledáním starých saní na smetišti. Kdo by tušil, že narazí na bandu neurvalých lupičů a půjde o život.
31. 10. / Studio Švandova divadla, Štefánikova 57, Praha 5

DIVADLO TRAMTÁRIE – I NA BATMANA OBČAS PADNE SMUTEK
Tak trochu hořká komedie o mužích, kteří by alespoň na jeden den chtěli být komiksovými superhrdiny. Autorský text Vladislava Kracíka a Lenky Jorníčkové, volně inspirovaný poetikou komiksů nastudovaný olomouckým divadlem.
17. 10. v rámci přehlídky 13+ / Divadlo v Dlouhé, Dlouhá 39, Praha 1

JEŽEK A ČÍŽEK – PIXY
Futuristické loutkové představení podle Maxe Anderssona. Pixy je o našem světě a onom světě a taky o různých pocitech mezi tím.
6. 11. / Klubovna 2. patro, Dlouhá 37, Praha 1

NAIVNÍ DIVADLO PANDEMONIUM ANEB „TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA“
Liberecké divadlo odvážně uvedlo v život svérázný komiksový svět uznávané autorské dvojice Džian Baban & Vojtěch Mašek, kde se spolu s rodinkou Kokešů naprosto „přirozeně“ ocitnete na místě, kde lidé postupně přicházejí o všechen zdravý rozum! Loutkové divadlo.
3. 11. / Alfred ve dvoře, Fr. Křížka 36, Praha 7

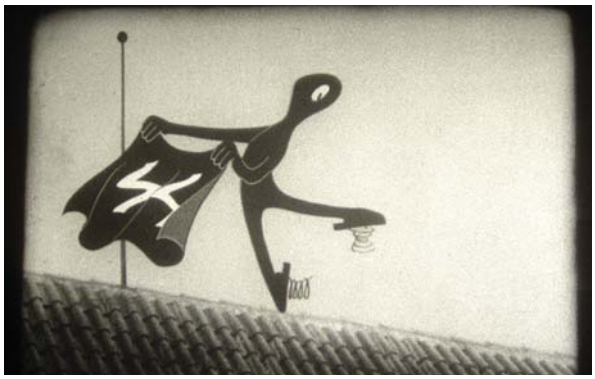
VOJTA ŠVEJDA – ALFRÉD SE BOJÍ
Skvostná komediální pantomima opět našlapaná originálními gagy a skvělými scénickými nápady, ve kterých se hlavní představitel Vojta Švejda, mistr imaginace na minimální ploše, cítí doslova jako ryba ve vodě! Struktura představení je inspirovaná zkratkovitým a karikujícím stylem vyprávění komiksu a poetikou animovaných filmů.
2. 11. / Alfred ve dvoře, Fr. Křížka 36, Praha 7

FIMFÁRUM 2 (2006)
Pokračování projektu Fimfárum Jana Wericha v režii Vlasty Pospíšilové, Břetislava Pojara, Aurela Klimta a Jana Baleje.
3. 11. / Kino MAT, Karlovo nám. 19, Praha 2

JEDNÉ NOCI V JEDNOM MĚSTĚ (2007)
Víte, co se stane, když si člověk přišije cizí ucho? Můžete v noci na Žižkově potkat džina, který splní všemožná přání? Myslíte si, že jsou ještě místa, kde se zastaví čas? Může se přátelit kapr se stromem? Celovečerní animovaný film režiséra Jana Baleje s prvky hororu i černého humoru.
3. 11. / Kino MAT, Karlovo nám. 19, Praha 2

MLADÉ ŠELMY V KOMIKSOVÉ KŮŽI NO.2
Krátké animované filmy Jaromíra Plachého a Noro Držiaka.
2. 11. a 3. 11. / Alfred ve dvoře, Fr. Křížka 36, Praha 7

PÉRÁK A SS (1946)
Biograf Samsa uvede legendární animovaný film Jiřího Trnky Pérák podle scénáře Jiřího Brdečky, neznámý snímek Mojmíra Jaroše Nečekané dědictví (1981) s výtvarníkem Kájou Saudkem a bulharskou animovanou grotesku z počátku 80. let Comics od autorek Dojčevová-Kojumdžiovová.
7. 11. / NOD, Dlouhá 37, Praha 1



SNOWBLOOD (2008) + NOKTURNO (2009)
Dva krátké autorské filmy Marka Bergera (*1987), čerstvého studenta pražské FAMU, který ve svých filmech uplatňuje komiksovou estetiku. Nokturno je fantaskní metafora o střetu nespoutané umělecké svobody, anarchie a snílkovství s chladným a odosobněným světem řádu, pravidel a nařízení. Snowblood je krvavá groteska o démonickém sněhulákovi, který promění ráj snowboardistů a lyžařů v peklo na zemi.
3. 11. / Kino MAT, Karlovo nám. 19, Praha 2

TINTIN A JÁ / TINTIN ET MOI (2003)
Na počátku 70. let nahrál mladý student Numa Sadoul několikahodinový rozhovor s belgickým spisovatelem a kreslířem Georgem Remim, známým jako Hergé, tvůrcem Tintina. Svou citlivostí si získal důvěru introvertního umělce, a přestože ten nakonec vyžadoval autocenzuru, vznikl unikátní dokument a podklad k filmu Anderse Ostergaarda.
2. 11. Dokumentární pondělky / Kino Světozor Vodičkova 41, Praha 1

45–89. KOMIKS ZA ŽELEZNOU OPONOU

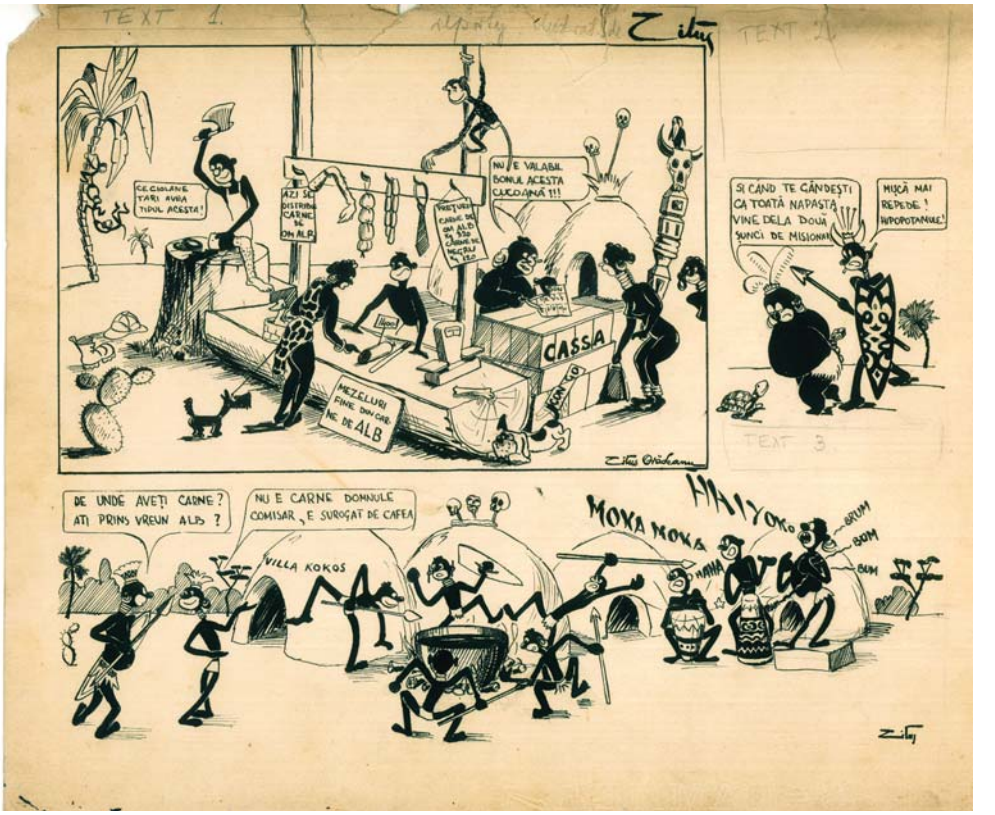
TEXT: MICHAŁ SŁOMKA

Průzkumy prováděné na téma funkce, obsahu a forem komiksu či využití komiksových vydavatelství se týkají nejen literárně-kritické či estetické, ale zároveň historicko- společenské problematiky. Úloha a postoje, které byly před rokem 1989 komiksu připisovány, jsou složité a závisejí na dočasných, proměnlivých politických podmínkách. Komiks jako masové médium, které bývá v současné době určeno především mladšímu čtenáři, často nabízel režírovanou vizi tehdejší společenské reality, stejně jako dějin. Výzkum společenských motivů a realistické tematiky obsažené v dobové komiksové produkci je součástí širšího záměru, jenž zahrnuje tuto problematiku v rámci projektu CENTRAL – Central Europe Comics Art, který od počátku roku 2007 realizuje nadace Transmisja.

Český název komiks pochází ze spojení anglických slov „comic" – komický a „strip" – pruh. Ale například v maďarštině je ekvivalentem pro komiks „képregnény", což se dá přeložit jako „obrázkový román". Stejně tak ve slovinštině ekvivalent slova „komiks" – „strip" neobsahuje konotaci, která by se vztahovala k tematice obsažené v médiu, již vyjadřuje.

Další zajímavou sémantickou otázkou týkající se komiksu jsou rozličné snahy, jež si kladou za cíl vyhnout se anglosaskému názvu ve prospěch „barevných sešitů" či „obrázkových seriálů".
I přes negativní vztah ke komiksům si bylo mnoho zemí za „železnou oponou" (na západ od ní ostatně taktéž) vědomo propagandistické a přesvědčovací využitelnosti komiksových formátů. Výstižným příkladem jsou rozličné série, jež prezentují ideologicky vhodná témata (věhlas Rudé armády, účast komunistů v opozičním hnutí během Druhé světové války, negativní obraz západního světa, propagace mládežnických komunistických organizací).
Vzhledem k těmto jevům je charakteristickou vlastností komiksových vydavatelství z období 1945–1989 kontext, v němž byly prezentovány. Komiksy vycházely nejen v samostatných albech, ale také na stránkách různých mládežnických časopisů. Všechna tato periodika byla víceméně redigována v duchu stávajícího politického systému. Utváření obrazů národních dějin či podoba výchovných prvků atraktivních pro mladého čtenáře je také zajímavým předmětem výzkumu.
Při zkoumání komiksu jako informačního zdroje o době, v níž vznikal, a zároveň s přihlédnutím k více či méně vědomé sebereflexi i k estetickým tendencím, lze využít například také „fantaskní geografie" komiksových příběhů, které se odehrávají v (objektivně) neexistujících světech. Lze v ní vystopovat architekturu reálných míst, jako je Varšava, Praha či Sarajevo. I přes samu přítomnost reálně existujících částí budov či míst představují zároveň zajímavé příklady jejich využití jako symbolů, konstruujících prostor, v němž se komiksový příběh odehrává.
Společenské komiksy lze zároveň analyzovat podle obrazů společenských reálií, jež jsou v nich prezentovány. Prvky luxusu a patologie, nahlédnutí do kriminálního světa, každodenní realita míst akcí, zboží v obchodech, vzhled ulic, způsob společenského chování, trávení volného času, ambice postav a jejich realizace, to jsou pouze příklady vybraných témat, o nichž nalezneme informace ve středoevropských realistických komiksech z období před rokem 1989.

TITUS ORADEAN: MASO BÍLÉHO ČLOVĚKA (NAKRESLENO 1946, PUBLIKOVÁNO 2008, RUMUNSKO)



Je charakteristické, že komiksová vydavatelství z uvedeného období často nesou prvky výmluvné anonymity. Mnohokráte je autor scénáře daného komiksu neznámý a autora ilustrací lze (pokud vůbec) rozpoznat pouze z iniciálů či podpisu v jednom z komiksových rámečků. Mnohem složitěji vypadá opětovná analýza vydavatelské politiky či hypotéz, na jejichž základě konkrétní tituly vznikaly. Za tímto účelem by bylo nezbytné získat přístup k archivním materiálům, týkajících se bývalých nakladatelství, která komiksy vydávala. S přihlédnutím k politické transformaci po roce 1989 často nejde o snadný úkol. Možné, přestože přirozeně omezené, je také vystopování četných osob spojených s realistickým a historickým komiksem před rokem 1989. Speciálním fenoménem byly případy vydávání západních komiksů

v komunistických státech. Díky tomu se tak v podobě velmi atraktivního zboží dostávaly i k místním čtenářům. Komiksy vzniklé v letech 1945–1989, ostatně stejně jako i jiné tvůrčí oblasti, se díky tematice, již si autoři volili, ne vždy dostaly na denní světlo. Speciální skupinu proto tvoří díla publikovaná v tzv. druhém oběhu.

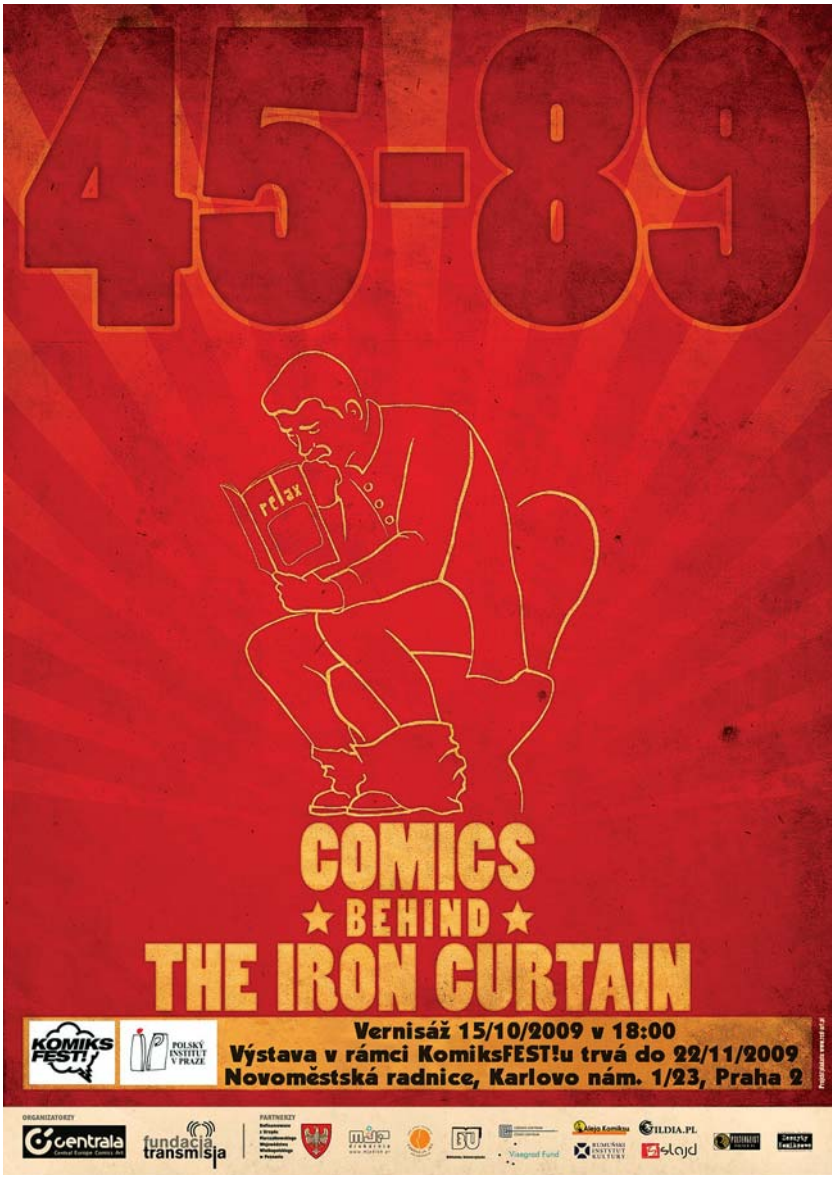
Na výstavě lze shlédnout několik desítek komiksových panelů z Polska, České republiky, Slovenska, Maďarska, Rumunska, Bulharska, Slovinska, Srbska a Chorvatska. Cílem expozice je poukázat na podobnosti a rozdílnosti v komiksové produkci těchto zemí a především zahájit specifičtější výzkumy a vzájemné kontakty, týkající se komiksu jako cenného „zdroje" a „zrcadla" vědomostí o našem koutu světa.
45–89. Comics Behind the Iron Curtain je zároveň publikací se souborem textů věnovaných středoevropské komiksové tvorbě. Kniha se objeví do konce roku 2009 ve dvou jazykových verzích polsky a anglicky.

■ www.centrala.org.pl

JAN MAREK OWSIŃSKI, JACEK FEDOROWICZ: SOLIDARNOŚĆ (1984, POLSKO)

45–89. KOMIKS ZA ŽELEZNOU OPONOU
NOVOMĚSTSKÁ RADNICE, PRAHA 2 – 15. 10.–22. 11. 2009

OFICIÁLNÍ PLAKÁT K VÝSTAVĚ



DESIMIR ŽIŽOVIĆ BUIN: SÉRIE UŽ NIKDY OTROKEM (1958, JUGOSLÁVIE)

ISTVÁN ENDRÖDI: THE STORY OF A FAMILY (1977, MAĎARSKO)

KÁJA SAUDEK & 60'S ANEB ZLATÁ ŠEDESÁTÁ KOMIKSOVĚ

STEJNOJMENNÁ VÝSTAVA KRÁLE ČESKÉHO KOMIKSU BAVÍ I PROVOKUJE.

TEXT: HELENA DIESING
REPRODUKCE © KÁJA SAUDEK

Kája Saudek (*1935), který bývá nazýván králem českého komiksu, je stěžejní postavou české předrevoluční pop kultury. Saudek byl však nejen autorem smělých eklektických komiksů, ale také zdatným propagačním grafikem a uměleckým solitérem schopným lavírovat mezi filmem, užitou grafikou a ilustrační tvorbou. Jeho nezanedbatelný přínos v této oblasti se snaží zdokumentovat a vyzdvihnout výstava Kája Saudek and 60's, která probíhá od 20. listopadu až do 2. ledna v Českém centru v Rytířské ulici v Praze. Z ní je patrné, že autorova vrcholná díla vznikla z valné části v průběhu 60. let, díky čemuž se v nich prolíná jak uvolněnost tehdejšího ovzduší, tak Saudkova výtvarného rukopisu. Ten je neuvěřitelně „sexy" a to jak obsahem, tak celkovým výrazem.

KDO CHCE ZABÍT JESSII?

Kája Saudek ze svým dvojčetem, dnes světově uznávaným fotografem Janem nikdy nezapadaly do šedivého průměru okolí a vyhlášenými milovníky žen a dívek byli již od dob svého mládí. To se nutně projevovalo i v jejich tvorbě, která se od konce padesátých let zajímavým způsobem prolínala. Dokládá to cenný soubor fotografií Jana Saudka, které Kája dokresloval a do nichž vpisoval dialogy v bublinách. Díky těmto zásahům získávají snímky s filmovou atmosférou nový často zlehčující či ironizující obsah. Převážná část těch, které se dochovaly, vznikla právě v průběhu šedesátých let a kromě bratří Saudků na nich „pózují" jejich přátelé a známí. Na některých z nich nelze přehlédnout i sex idol šedesátých let a zároveň Saudkovu tehdejší dočasnou snoubenku Olgu Schoberovou. Vnadná hvězda filmu Limonádový Joe byla ve své době v Evropě považována za vážnou konkurenci Ursuly Andress. Stejně jako zmíněná bond girl v bikinách i Olga Schoberová neváhala k velké radosti mužské populace předvést půvaby svého těla. V roce 1964 se objevila na titulce časopisu Playboy, které bylo věnováno kráskám z východního bloku.
Ve stejné době se Kája Saudek, toho času kulisák na pražském Barrandově, stal kvůli mravní nevázanosti, jež panovala v jeho bezprostředním tvůrčím okolí středem zájmu vyšetřování STB. Výsledkem nepříjemného soudního procesu pak byla půlroční podmínka a není bez zajímavosti, že Saudek se snažil před rozsudkem ukrýt v psychiatrické léčebně v Bohnicích.

Veřejnosti se tento výtvarník představil roku 1966 a to prostřednictvím média, které je komiksu nejbližší – filmem. Šlo o na svou dobu vizuálně velmi netradiční komedii Kdo chce zabít Jessii?, v níž jednu z hlavních rolí hrála právě Schoberová (snímek dodnes patří do oficiálního Zlatého fondu české kinematografie). Mimo komiksových rekvizit přítomných ve filmu je Saudek také autorem titulků, veškerých propagačních materiálů a řady velmi atraktivních a veřejnosti neznámých volných variant obého. Do této kategorie patří například privátní komiksové kresby, na nichž Schoberová coby agentka G030 zápasí se Saudkovou budoucí manželkou překřtěnou na Superhanu.
Samotný film je parodií na superhrdinské komiksy, které však v socialistickém Československu nebyly příliš známé. Zahraniční tiskoviny ze západu se u nás jako „pokleslý produkt kapitalistické kultury" volně neprodávaly. Samotní tvůrci filmu Kdo che zabít Jessii? přišli se superhrdinským komiksem do kontaktu jako chlapci v poválečných letech. Režisér filmu, ikona českých filmových komedií, Václav Vorlíček se na prázdninách, které trávil na venkově poblíž vojenské základny, pravidelně vydával ke kontejnerům, u nichž odkládali američtí vojáci čtivo importované z domoviny. Kája Saudek zase hltal přílohy nedělních novin, do nichž jeho příbuzní v zámoří balili potravinovou pomoc určenou jeho rodině.

Film Kdo chce zabít Jessii? odstartoval Saudkovu kariéru a tím zájem periodik určených především mládeži o komiks respektive jeho otiskování. Již první Saudkovy publikované práce charakterizuje perfektní rozvržení scén, smysl pro zkratku a vystižení klíčových momentů děje, zdařile ztvárněné citoslovce i intenzita zvuku a stylově čistá, výrazná obrysová linka, stejně jako vytříbený lettering. Rysem, který zůstane příznačný pro tvorbu Káji Saudka ještě dlouhou dobu, je pak použití stínových siluet postav, humor prezentovaný v obrazových detailech, nejrůznější dvojsmysly, jazykové přesmyčky a zalidňování komiksů fyzicky reálnými postavami z vlastního okolí. Výtvarník propůjčuje aktérům svých komiksů často podobu svých příbuzných, přátel a známých včetně své manželky či bratra potažmo sebe sama.

Jednatřicetiletý Saudek byl v době svého oficiálního debutu již stylově vyzrálý autor. Na scénu vstoupil v plné tvůrčí síle, v okamžiku kdy měl za sebou léta vytrvalé práce dělané vzhledem k společensko-kulturním podmínkám pouze „do šuplíku". Velmi pilně kreslil pro

VIZUÁL K VÝSTAVĚ

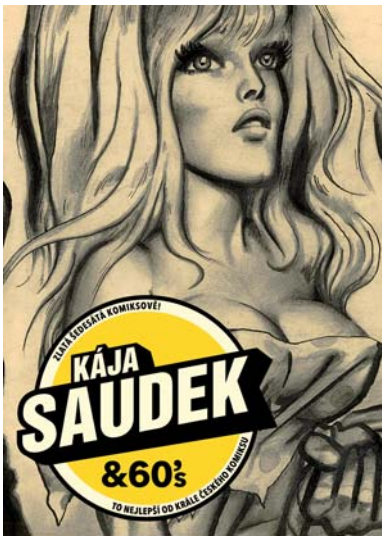


FOTO Z FILMU KDO CHCE ZABÍT JESSII?

REKLAMA PRO POP MUSIC EXPRES

AGENTKA G030 VERSUS SUPERHANA

DETAIL ORIGINÁLNÍ KRESBY MURIEL

přátele, známé, své lásky a především pro sebe a samotnou radost z tvorby. Bohužel řada Saudkových komiksů skončila v nejlepším a čtenáři se díky jejich zastavení nedočkali buď dalšího pokračování nebo smysluplného konce. Týká se to mimo jiné i mistrovských kousků – seriálů Honza Hrom (1968) a Pepík Hipík (1969). Oba jsou prodchnuty velmi svobodomyslným duchema již ze jmen hrdinů je patrné, že jde o značně nonkomformní charaktery. Absurditou silně kořeněný Honza Hrom vycházel v nově vzniklém hudebním časopise Pop Music Expres, jehož grafickou podobu navrhl právě Saudek, který byl i autorem řady ilustrací, reklam a propagačních materiálů souvisejících s činností PME; vynikající jsou především pin-up plakáty Franka Zappy a Engelberta Humperdincka z roku 1969.

Nešťastný a dostatečně známý osud stihnul i Saudkova vrcholná díla, komiksová alba Muriel a andělé a Muriel a oranžová smrt z roku 1969, která výtvarník nakreslil podle scénáře Miloše Macourka. Kreslíř se předvedl v mistrovské formě, jež snese srovnání se světovou špičkou. Komiks vyniká takřka dokonale filmovými záběry a střihem, vynikajícím způsobem se zde pracuje s perspektivou a nezvyklé je i formátování panelů, které jsou často různě zkosené. Saudek vykazuje nesmírnou dávku kreslířské invence a humoru v nejrůznějších obrazových detailech. Není bez zajímavosti, že první jmenované album, které vyšlo až v 90. letech bylo nedávno vyhodnoceno jako nejlepší český komiks v historii vůbec a dosud nikdy nevydaná Oranžová smrt se snad dočká svého prvního vydání do konce roku 2009.

Kája Saudek si díky svým kvalitám vysloužil titul krále českého komiksu, a přestože se dnes tomuto médiu u nás věnuje řada autorů, žezlo mu z ruky ještě nikdo nevyrazil. Z valné části právě díky tvorbě z konce 60. a začátku 70. let.

„Saudek je nejzásadnější český komiksový výtvarník, jeho seriály mi jako chlapci otevřely dveře do úžasného světa plného energie, nápadů, představivosti a nedostižného mistrovství," uvádí Jiří Grus, stěžejní představitel současné mladé generace komiksových výtvarníků a autor série Voleman.

KÁJA SAUDEK & 60's
ZLATÁ ŠEDESÁTÁ KOMIKSOVĚ
20. 11. 2009 – 2. 1. 2010
ČESKÉ CENTRUM PRAHA
RYTÍŘSKÁ 31, PRAHA 1

1968

1969

NÁVRATY (KOMIKSOVÉ) KOMETY

VÝSTAVA NEJENŽE KOMENTUJE ÚLOHU ČASOPISU KOMETA (1989–1992), KTERÝ TU ETABLOVAL CELOU JEDNU ČTENÁŘSKOU GENERACI, ALE SYMPTOMATICKY SHRNUJE VÝVOJ POSLEDNÍCH DVOU DEKÁD I PŘEDCHOZÍ HISTORICKÉ VLIVY.

TEXT: TOMÁŠ HIBI MATĚJÍČEK

Komiksové výstavnictví u nás nemá vypracovanou tradici – omezuje se spíše na autorské výstavy, a k větším profilovým nebo scénografovaným projektům má zatím daleko. Na výraznější a koncepčně důkladnější práci chybějí vlastní prostory (nebo alespoň vstřícnost galerií), technické i produkční zázemí, neřkuli finanční podpora. Za daných podmínek lze pak těžko žehrat, že komiksové výstavy málokdy překročí styl „zarámované originály na zdi".

Výstava Návraty Komety, jejímž kurátorem je Tomáš Prokůpek, pochází z produkce brněnského občanského sdružení Analphabetbooks, které je výrazným aktérem na poli komiksové propagace (revue Aargh!, výstava Generace Nula ad.). Název výstavy se odvolává ke skutečnému návratu, či snad pokloně časopisu Kometa, který na přelomu 80. a 90. let představil celou řadu původních domácích prací a svým zaměřením na mladší zformovala celou čtenářskou generaci, která pak na svých bedrech nesla a nese další rozvoj komiksu u nás. Poskytla prostor řadě výrazných tvůrců, volně zahrnovaných pod nálepku Generace '89 (Tučapský, Fencl, Schönberg, Hanuš, Hlavsa, Krásný, Páv ad.). Právě na jejich kultovní komiksy pak v Návratech reaguje svými díly aktuální generace – a výstava tak pomáhá určovat autorská jména hodná další pozornosti.

Název je ale interpretovatelný i jako symptom širších souvislostí. S tím, jak se komiksové tvorbě publikační prostor otevíral a opět uzavíral, mluví Prokůpek o opakovaných návratech (komiksové) komety v delším historickém horizontu – a výstava tak vlastně traktuje její poslední dva oběhy. Nepřímo tím poukazuje na fakt, že její předchozí přelety jsou u nás zmapovány nedostatečně – kromě notoricky známých jmen jako Sekora nebo Lada víme o tvorbě první půle 20. století jen pramálo.

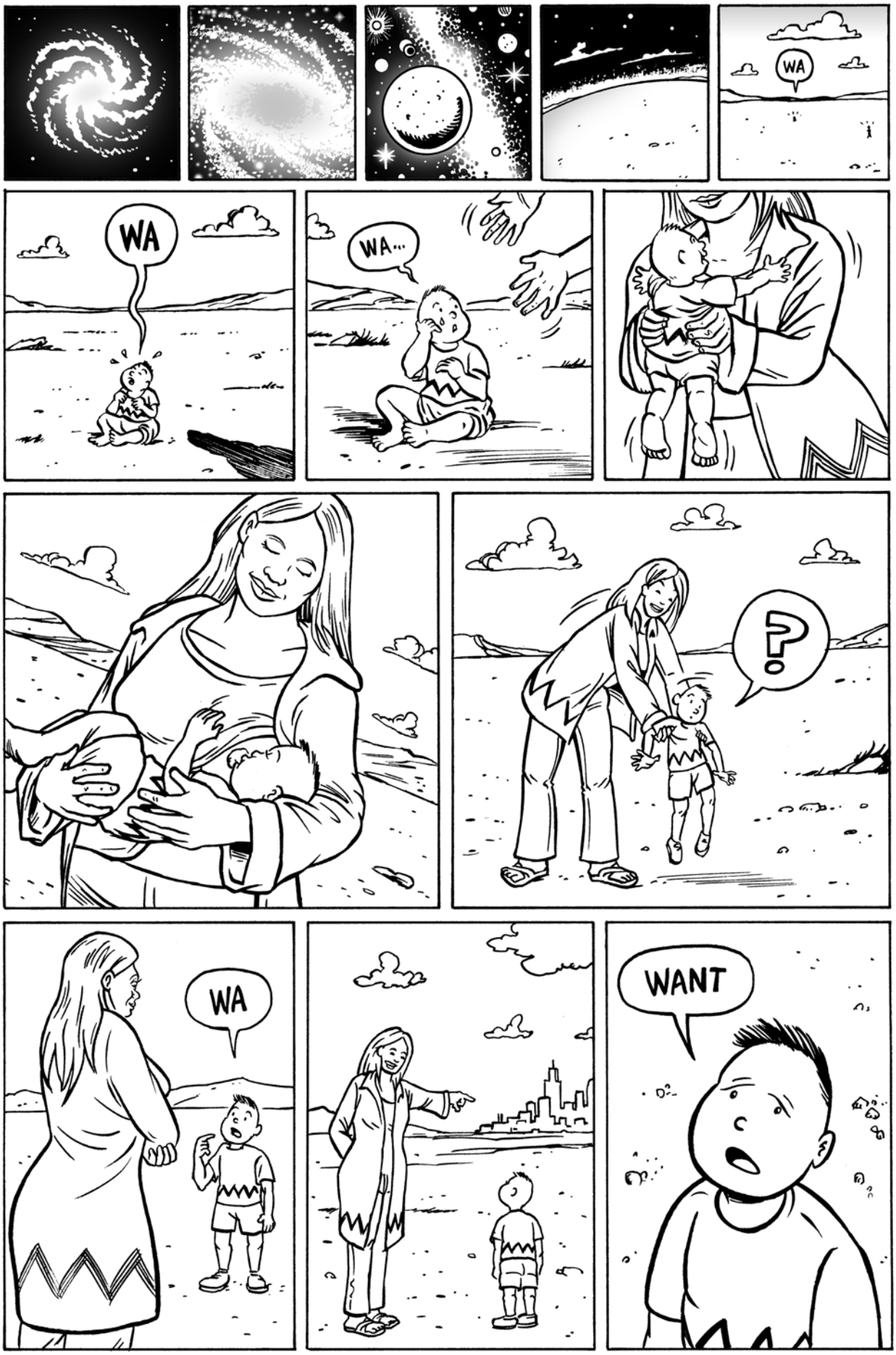
Autoři Komety / Generace '89, jimž snad kromě Saudka chyběly výraznější vzory i zahraniční prameny, museli svůj výraz objevovat od začátku. Návraty se snaží vytvořit generační most a ukázat, kam se komiksová kultura za posledních 20 let posunula – co do námětů, technik i stylů. Zatímco některé práce rozkrývají pozadí svých předchůdců (Václav Šlajch – Tajemství Enny J. P. Krásného), jiné jsou jen volnou aluzí (Nikkarin – Anča a Pepík Lucie Lomové). Právě na tom se nejlépe ukazuje variabilita komiksu jako formy – jestliže se někteří z autorů drželi epičtější polohy (Jiří Zimčík, dvojice Štěpán Kopřiva & Ján Lastomírsky) nebo naopak „komiksové" nadsázky (Vladimír Strejček, Jiří Grus), jiní se osvobodili k feériím na hranici vzpomínek, snů nebo halucinací (Tomáš Kučerovský, Nikkarin). Na některých dílech je, pravda, čitelný předuzávěrkový chvat, a na dalších zas, že jejich tvůrce je především výtvarník – a že by tedy potřeboval někoho se silnějším scenáristickým zázemím. To jsou však výtky směřující k jednotlivým autorům, nikoliv koncepci výstavy jako celku.

NÁVRATY KOMETY:
ČESKÝ KOMIKS 1989 > 2009
15. 10.–22. 11. 2009
NOVOMĚSTSKÁ RADNICE – VĚŽ,
KARLOVO NÁM. 1, PRAHA 2

VLEVO REMAKE JIŘÍHO GRUSE (TITULNÍ LIST Z R. 2009), VPRAVO UKÁZKA PŮVODNÍHO PŘÍBĚHU MALÝ PIRÁT SCENÁRISTY JANA GIBEKA A KRESLÍŘE MIROSLAVA SCHÖNBERGA (Z R. 1989).

© BLEXBOLEX: L'OEIL PRIVÉ / LES REQUINS MARTEAUX, 2006

© LE DERNIER CRI, 2009 – WWW.LEDERNIERCRI.ORG


WA
WA
WA...
?
WA
WANT

WANT
WANT
WANT
I WANT
WANT
WANT
I WANT
I WANT
WANT
WANT
I WANT
WANT
I WANT
YOU
WANT YOU
I WANT
WANT
I WANT
WANT
I WANT
...
I...
I WANT YOU
I WANT YOUR BODY!
PLAF!
I WANT YOU.

BODY!
$1
BODY?
BODYYY...
BODY?
WANT
WANT
WANT
WANT

WANT
WANT
WANT

I WANT YOUR BODY...
WANT
WANT

I WANT YOUR BODY!
WANT
WANT

WANT WANT WANT WANT WANT WANT BODY BODY BODY BODY BOD
WANT
WANT

?
WAAAA
WANT

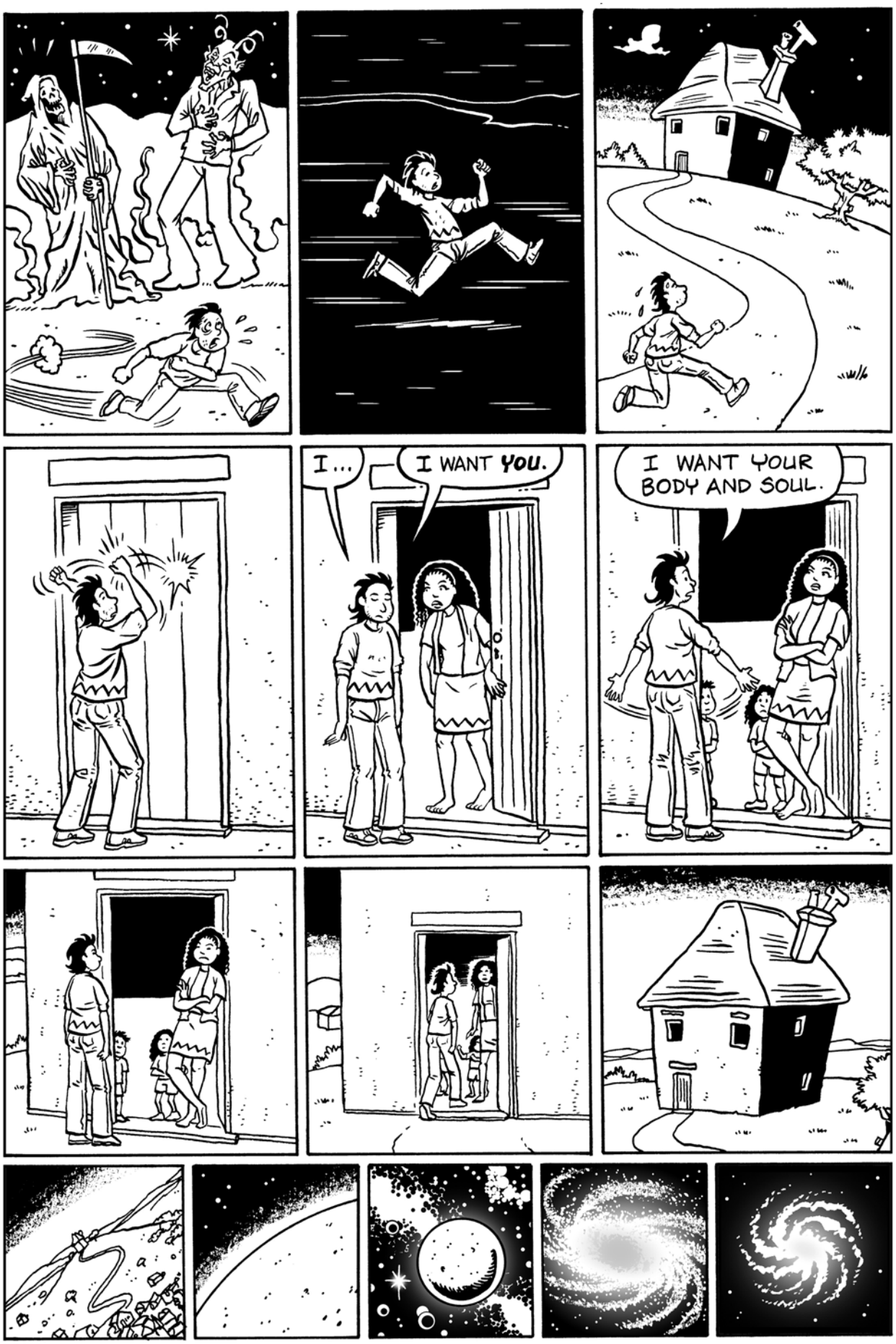
I!

?!
I! I! I!

I...?

I...

I!
I
I
I
I WANT YOUR BODY.
I WANT YOUR SOUL.



© NICK ABADZIS: I WANT YOUR BODY AND SOUL, 2002 – WWW.NICKABADZIS.COM

NOMINACE NA CENU MURIEL 2009

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ SCÉNÁŘ

- Pandemonium
  aneb Dějiny sousedství
  Džian Baban
  (Tichý syndikát)
- Poslední chobotango
  Džian Baban / Vojtěch Mašek
  (Lipnik)
- Voleman 3
  Jiří Grus
  (Adéla Tlachačová
  a Koreastudio)
- 130: Odysea
  Nikkarin
  (Labyrint)

NEJLEPŠÍ KRESBA

- Pandemonium
  aneb Dějiny sousedství
  Džian Baban
  (Tichý syndikát)
- Poslední chobotango
  Džian Baban / Vojtěch Mašek
  (Lipnik)
- Voleman 3
  Jiří Grus
  (Adéla Tlachačová
  a Koreastudio)
- 130: Odysea
  Nikkarin
  (Labyrint)

NEJLEPŠÍ ČESKÝ KOMIKS

- Pandemonium
  aneb Dějiny sousedství
  Džian Baban / Vojtěch Mašek
  (Tichý syndikát)
- Voleman 3
  Jiří Grus
  (Adéla Tlachačová
  a Koreastudio)
- 130: Odysea
  Nikkarin (Labyrint)

NEJLEPŠÍ ZAHRANIČNÍ KNIHA

- Jak rozumět komiksu
  Scott McLoud (BB/art)
- Ztracené dívky
  Alan Moore / Melinda Gebbie
  (Argo)
- Pohádka o zlobivé kryse
  Bryan Talbot
  (Comics centrum)

NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ PŘÍBĚH

- Bunkr
  Nikkarin
  (sborník Bunkr 1, Seqence)
- Pérák
  Morten a Monge / Hza Bažant
  (KomiksFEST! revue 04, Seqence
  a Labyrint)
- Tylova hlídka
  Lucie Lomová
  (Aargh! 8, Analphabet Books)
- Válka knírů
  Petr Šprachta
  (KomiksFEST! revue 04,
  Sequence a Labyrint)

NEJLEPŠÍ PŘEKLAD

- Jak rozumět komiksu
  Richard Podaný
  (BB/art)
- Kuriózní lenoška a jiné příběhy
  Václav Cílek a Jaroslava Kočová
  (Dokořán)
- Pohádka o zlobivé kryse
  Dana Krejčová
  (Comics centrum)
- Šíbr
  Viktor Janiš
  (BB/art)
- Ztracené dívky
  Viktor Janiš
  (Argo)

PROPAGAČNÍ ČIN

- KomiksFEST! 2008
- www.komiksarium.cz
- Putovní výstava Generace nula

NEJLEPŠÍ LETTERING

- AARGH! 8
  (Analphabet Books)
- Doba ledová
  Nicolas De Crécy
  (Meander)
- Safari pláž
  Mawil
  (Tomáš Chlud – Sýpka)
- Ztracené dívky
  Alan Moore / Melinda Gebbie
  (Argo)

NEJLEPŠÍ KOMIKSOVÝ STRIP

- Jiné světy
  Jaromír Plachý
  (Psychologie dnes)
- Hovory z Rezidence
  Schlechtfreund
  Džian Baban / Vojtěch Mašek
  (časopis A2)
- Volemanovy příhody
  Jiří Grus
  (Deníky VLP)

SÍŇ SLÁVY

- Bohumil Konečný (in memoriam)
- Miroslav Schönberg
- František Skála

SOUPIS VYDANÝCH KOMIKSŮ

Seznam je přehledem komiksů zaměřených na starší a dospělé čtenáře, vydaných mezi srpnem 2008 až červencem 2009 v České republice. Z těchto titulů byli odbornou porotou vybíráni kandidáti na cenu Muriel za sledované období.

- 130: Odysea
  s: Nikkarin k: Nikkarin
  (Labyrint)
- 90 klasických knih pro lidi v kalupu
  s: Henrik Lange k: Henrik Lange
  p: Petr Onufer (Albatros)
- Aargh! #08
  (Analphabet Books)
- Aargh! Singapurský speciál
  (Analphabet Books)
- Alois Nebel: Na trati
  s: Jaroslav Rudiš k: Jaromír 99
  (Labyrint)
- Američan čínského původu
  s: Gene Luen Yang k: Gene Luen Yang
  p: Petra Andělová (BB/art)
- Artemis Fowl – Grafický román
  s: Andrew Donkin k: Eoin Colfer
  p: Veronika Volhejnová (BB/art)
- Bad Design
  s: Michal Wimmer, k: Michal Wimmer
  (Divus)
- Batman: Deset nocí KGBeasta
  s: Jim Starlin
  k: Aparo / Giordano / Bright
  p: Jiří Pavlovský (Crew)
- Batman: Dlouhý Halloween 1
  s: Jebh Loeb k: Tim Sale
  p: Barányi / Bílek (BB/art, Crew)
- Batman: Dlouhý Halloween 2
  s: Jebh Loeb k: Tim Sale
  p: Barányi / Švanda (BB/art, Crew)
- Bunkr #1
  (Seqence)
- Comicsové legendy#16: X-Men #03
  s: Chris Claremont k: John Byrne
  p: Jiří Pavlovský (Netopejr)
- Comicsové legendy#17: Wolverine #05
  s: Larry Hama k: Marc Silvestri
  p: Martin D. Antonín (Netopejr)
- Conan – Dcera pána mrazu a další povídky (paperback)
  s: Kurt Busiek k: Nord / Stewart
  p: Jan Kantůrek (Comics centrum)
- Crew2 #23
  (Crew)
- Crew2 #24
  (Crew)
- CzechMade? Výstava komiksů o práci cizinců
  (Multikulturní centrum Praha)
- Deník deprese
  s: Martin Jarolímek k: Štěpán Tesař
  (Oswald Schorm)
- Doba ledová
  s: Nicolas De Crécy k: Nicolas De Crécy p: Kučerová / Pecháčková
  (Meander)
- Donžon: Soumrak #101: Dračí hřbitov
  s: Lewis Trondheim
  k: Joan Sfar p: Tereza Horváthová
  (Argo)
- Donžon: Soumrak #102: Vulkán Vaucansonů
  s: Lewis Trondheim k: Joan Sfar
  p: Michala Marková (Argo)
- Donžon: Úsvit #99: Košile noci
  s: Sfar / Trondheim
  k: Blain p: Tereza Horváthová (Argo)
- Donžon: Zenit #5 – Svatba s překážkami
  s: Joann Sfar k: Boulet
  p: Michala Marková (Argo)
- DROM – Komiks o romské historii
  s: Šebová / Pospíšil k: Lucie Lomová
  (R-Mosty)
- Dveře chaosu #1
  s: Ryoko Mitsuki k: Ryoko Mitsuki
  p: Michala Marková (Zoner Press)
- Dveře chaosu #2
  s: Ryoko Mitsuki k: Ryoko Mitsuki
  p: Andrea Bednářová (Zoner Press)
- Emily Strange: Ztracená, temná a znuděná
  s: Reger/Bruner/Brooks/Remington
  k: Buzz Parker p: Petr Onufer
  (Albatros)
- Freddie a já
  s: Mike Dawson k: Mike Dawson
  p: Tomáš Jeník (BB/art)
- Fury: Bůh ochraňuj válku
  s: Garth Ennis k: Darick Robertson
  p: Šimon Španihel (BB/art, Crew)
- Garfield #25: Se vytahuje
  s: Jim Davis k: Jim Davis
  p: Filip Škába (Crew)
- Garfield #26: To vyklopí
  s: Jim Davis k: Jim Davis
  p: Filip Škába (Crew)
- Garfield se vybarvuje
  s: Jim Davis k: Jim Davis p: Filip Škába (Crew)
- Grandville (pevná vazba)
  s: Bryan Talbot k: Bryan Talbot
  p: Jan Kantůrek (Comics centrum)
- Gravitation #1 – Přitažlivost
  s: Maki Murakami k: Maki Murakami
  p: Jan Horgoš (Zoner Press)
- Hamlet
  s: Martin Lukeš k: Vendula Šafránková (Svoboda servis)
- Hana a Hana #4: Wow!
  s: Miloš Gašparec k: Miloš Čermák
  (Extra media)
- Hellboy: Zlatá armáda
  s: Mike Mignola k: Velasco
  p: Jan Kantůrek (Comics centrum)
- Hory mají oči – Počátek
  s: Palmiotti / Gray k: John Higgins
  p: Petr Zenkl (BB/art)
- Che: Životopisný komiks
  s: Manuel Spain Rodriguez k: Manuel Spain Rodriguez p: Naďa Funioková
  (Jota)
- Indián Umpa-Pa #03: Indián Umpa-pa a tajné poslání
  s: Goscinny k: Uderzo p: Kateřina Vinšová (Egmont ČR)
- Jak rozumět komiksu
  s: Scott McLoud k: Scott McLoud
  p: Richard Podaný (BB/art)
- James Bond 007: Casino Royale
  s: Anthony Hern k: John McLusky
  p: Petr Zenkl (BB/art)
- James Bond 007: Dr. No
  s: Gamidge/O Donell k: John McLusky, p: Petr Zenkl (BB/art)
- K2 #3: Kill Me, Kiss Me
  s: Lee Young You k: Lee Young You
  p: Tomáš Horák (Egmont ČR)
- KomiksFEST!! 2008 – katalog
  (Seqence, Labyrint)
- KomiksFest! revue 02
  (Seqence)
- KomiksFEST! revue 03
  (Seqence)
- KomiksFest! revue 04
  (Seqence, Labyrint)

- Komiksová historie moderního světa #1: Od Kolumba až po americkou revoluci
  s: Larry Gonick k: Larry Gonick
  p: Tomáš Jeník (BB/art)

- Koralína
  s: Philip C. Russell k: Philip C. Russell p: Jan Kantůrek
  (Comics centrum)

- Krakatit
  s: Jan Bažant k: Jan Bažant
  (Talpress)

- Královnin rytíř #04
  s: Kim-Kang Won k: Kim-Kang Won
  p: Jan Kantůrek (Talpress)

- Královnin rytíř #05
  s: Kim-Kang Won k: Kim-Kang Won
  p: Jan Kantůrek (Talpress)

- Královnin rytíř #06
  s: Kim-Kang Won k: Kim-Kang Won
  p: Jan Kantůrek (Talpress)

- Kuriózní lenoška a jiné příběhy
  s: Edward Gorey k: Edward Gorey
  p: Kočová / Cílek (Dokořán)

- Kuře
  s: Kakalík k: Kakalík
  (Fokus)

- La Perdida
  s: Jessica Abel k: Jessica Abel
  p: Jaroslava Kočová (BB/art, Crew)

- Laddugandy
  s: Darja Bogdanová Čančíková
  k: Darja Bogdanová Čančíková
  (Baobab)

- Lajka
  s: Nick Abadzis k: Nick Abadzis
  p: Richard Podaný (BB/art)

- Legenda #1
  s: Soo Jung Woo k: Kara
  p: Blanka Ferklová (Talpress)

- Legenda #2
  s: Soo Jung Woo k: Kara
  p: Blanka Ferklová (Talpress)

- Lobo: Soukromý očko
  p: Šimon Španihel (Crew)

- Lucifer #2: Děti a monstra
  s: Mike Carey k: Ormston / Gross
  p: Štěpán Kopřiva (Netopejr)

- Lucky Luke #14: Císař Smith
  s: Goscinny k: Morris
  p: Eda Němcová (Egmont ČR)

- Lucky Luke #15: Zpívající drát
  s: René Goscinny k: Morris
  p: Eda Němcová (Egmont ČR)

- Malý princ
  s: Joann Sfar k: Joann Sfar
  p: Podaný / Stavinohová
  (Albatros)

- Manga Shakespeare: Romeo a Julie
  s: Sonia Leong k: Sonia Leong
  p: Martin Hilský (Albatros)

- Marvelova dobrodružství: Spider-Man #1
  s: kol k: Patrik Scherberger
  p: Petra Havlová (Egmont ČR)

- Marvelova dobrodružství: Spider-Man #2
  s: kol k: Patrik Scherberger
  p: Petra Havlová (Egmont ČR)

- Mechanická Maggie
  s: Jamie Hernandez k: Jamie Hernandez p: Jaroslava Kočová
  (BB/art)

- Návraty Komety: Český komiks 89 >09
  (Analphabet Books)

- Nazdar, Národní divadlo
  s: Dana Frídlová k: Jiří Votruba
  (Národní divadlo)

- Now #1
  s: Sung Woo Park k: Sung Woo Park
  p: Blanka Ferklová (Talpress)

- Now #2
  s: Sung Woo Park k: Sung Woo Park
  p: Blanka Ferklová (Talpress)

- Ohnivý Inferno #1
  s: Lim Dall Yung k: Kim Kan Hyunng
  p: Anna Peak (Talpress)

- Ohnivý Inferno #2
  s: Lim Dall Yung k: Kim Kan Hyunng
  p: Anna Peak (Talpress)

- Ohnivý Inferno #3
  s: Lim Dall Yung k: Kim Kan Hyunng
  p: Anna Peak (Talpress)

- Padlý měsíc
  s: Toui Hasumi k: Toui Hasumi
  p: Markéta Pravdová (Zoner Press)

- Pandemonium aneb Dějiny sousedství
  s: Džian Baban k: Vojtěch Mašek
  (Tichý syndikát)

- Pchjongjang – Výlet do Severní Koreje
  s: Guy Delisle k: Guy Delisle
  p: Kateřina Reinischová (BB/art)

- Platina #1
  s: Yeon Joo Kim k: Yeon Joo Kim
  p: Anna Peak (Talpress)

- Platina #2
  s: Yeon Joo Kim k: Yeon Joo Kim
  p: Anna Peak (Talpress)

- Pohádka o zlobivé kryse
  s: Bryan Talbot k: Bryan Talbot
  p: Dana Krejčová (Comics centrum)

- Poslední Čech
  s: Petr Vyoral k: Petr Vyoral
  (Netopejr)

- Poslední chobotango
  s: Mašek / Baban k: Vojtěch Mašek
  (Lipnik)

- Preacher/Kazatel #5: Konec iluzí
  s: Garth Ennis k: Steve Dillon
  p: Štěpán Kopřiva (BB/art, Crew)

- Predátor 1
  s: kol k: kol p: Barányi / Švanda
  (BB/art / Crew)

- Proces: Grafický román
  s: David Zane Morrowitz k: Chantal Montellier p: Viktor Janiš (BB/art)

- Příběh opravdového schizofrenika
  s: Martin Jarolímek k: Štěpán Tesař
  (Agnes)

- Psí knížka: Žlutý pes v obrazech
  s: kol k: kol (Listen)

- Punisher Max: Na začátku
  s: Garth Ennis k: Lewis Larosa
  p: Šimon Španihel (BB/art, Crew)

- Punisher MAX: Od kolébky do hrobu
  s: Garth Ennis k: kol
  p: Šimon Španihel (BB/art, Crew)

- Rabínův kocour #2 – Malka, král Ivů
  s: Joann Sfar k: Joann Sfar
  p: Magdalena Křížová
  (G plus G, Garamond)

- Red Meat #1
  s: Max Cannon k: Max Cannon
  p: Petr Onufer (Albatros)

- Safari pláž
  s: Mawil k: Mawil
  (Tomáš Chlud – Sýpka)

- Sandman #6: Báje a odlesky II.
  p: Viktor Janiš (Crew)

- Simpsonovi: Čarodějnický speciál – Nervy v kýblu bublin
  p: Zenkl / Putna (Crew)

- Simpsonovi: Komiksový nářez
  p: Petr Putna (Crew)

- Sin City / Město hříchu #2: Ženská, pro kterou bych vraždil
  s: Frank Miller k: Frank Miller
  p: Dana Krejčová (Comics centrum)

- Spider-Man
  s: kol k: kol p: Jiří Pavlovský
  (Egmont ČR)

- Star Wars: Klonové války
  (Egmont ČR)

- Šíbr
  s: Joe Sacco k: Joe Sacco
  p: Viktor Janiš (BB/art)

- Šitíčko
  s: Marjane Satrapiová k: Marjane Satrapiová p: Richard Podaný
  (BB/art)

- Tajná válka
  s: Brian Michael Bendis k: Gabrielle Dell Otto p: Štěpán Kopřiva (Crew)

- Temné metro #1
  s: Tokyo Callen k: Yoshiken
  p: Jana Tučníková (Zoner Press)

- Temné metro #2
  s: Tokyo Callen k: Yoshiken
  p: Jana Tučníková (Zoner Press)

- Tintinova dobrodružství #12: Poklad Rudého Rackhama
  s: Hergé k: Hergé p: Kateřina Vinšová
  (Albatros)

- Tintinova dobrodružství #13: 7 křišťálových koulí
  s: Hergé k: Hergé p: Kateřina Vinšová
  (Albatros)

- Tintinova dobrodružství #15: Tintin v zemi černého zlata
  s: Hergé k: Hergé p: Kateřina Vinšová (Albatros)
- Ú.P.V.O. #1: Dutozem a další povídky
  s: kol k: kol p: Jan Kantůrek (Comics centrum)
- Ultimates #1: Nadčlověk
  s: Mark Millar k: Bryan Hitch
  p: Baranyi / Bílek (BB/art, Crew)
- Ultimates #2: Národní bezpečnost
  s: Mark Millar k: Bryan Hitch
  p: Baranyi / Švanda (BB/art, Crew)
- Upíří polibky: Pokrevní příbuzní 2
  s: Elen Schreiber k: Rem
  p: Jana Tučníková (Zoner Press)
- Usagi Yojimbo #04: Spiknutí draka
  s: Stan Sakai k: Stan Sakai p: Turlogh (Crew)
- Usagi Yojimbo #05: Kozel samotář a dítě
  s: Stan Sakai k: Stan Sakai p: Turlogh (Crew)
- Usagi Yojimbo #06: Kruhy
  s: Stan Sakai k: Stan Sakai p: Turlogh (Crew)
- Voleman #03
  s: Jiří Grus k: Jiří Grus
  (Adéla Tlachačová, Koreastudio)
- Vycházející hvězdy #2: Síla
  (Crew)
- Y: Poslední z mužů – Jako jeden muž
  s: Brian K. Vaughan k: Pia Guerra
  p: Petr Zenkl (BB/ART, Crew)
- Zabil jsem Adolfa Hitlera
  s: Jason k: Jason p: Richard Podaný (BB/art)
- Zpráva o 11. září
  s: Sid Jacobson k: Ernie Colon
  p: Martin Jankovec (BB/art)
- Ztracené dívky
  s: Alan Moore k: Melinda Gebbie
  p: Viktor Janiš (Argo)
- Život je prostý
  s: Zuzana Andělová
  k: Zuzana Andělová (Seqence)

Legenda
s = scénář, k = kresba, p = překlad

VÍTĚZOVÉ MURIEL 2007

NEJLEPŠÍ ZAHRANIČNÍ KNIHA
- Persepolis 1
  Marjane Satrapiová (BB/art)

NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ PŘÍBĚH
- Jednou za život
  Lela Geislerová (Aargh! 6)

NEJLEPŠÍ PŘEKLAD
- Sandman: Hra o tebe
  Viktor Janiš (Crew)

NEJLEPŠÍ PROPAGAČNÍ POČIN
- KomiksFEST! 2006
  (Labyrint a Seqence o.s.)

NEJLEPŠÍ LETTERING
- Batman – Arkham: Pochmurný dům v pochmurném světě
  Alena a Bohumil Tejničtí (Crew)

NEJLEPŠÍ KOMIKSOVÝ STRIP
- Hovory z Rezidence Schlechtfreund
  Džian Baban, Vojtěch Mašek (A2)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ SCÉNÁŘ
- Za vším hledej doktora Ženu
  Džian Baban, Vojtěch Mašek (Tichý syndikát)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ KRESBA
- Nitro těžkne glycerinem
  Jiří Grus (Crew)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ KNIHA
- Anna chce skočit
  Lucie Lomová (Meander)

SÍŇ SLÁVY
- Jaroslav Němeček

VÍTĚZOVÉ MURIEL 2008

NEJLEPŠÍ ZAHRANIČNÍ KNIHA
- Černá díra
  Charles Burns (BB/art)

NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ PŘÍBĚH
- Ptačí perspektiva
  Tomáš Kučerovský (Aargh! 7)

NEJLEPŠÍ PŘEKLAD
- Jak si nahrabat jako pornohvězda
  Richard Podaný (BB/ART)

NEJLEPŠÍ PROPAGAČNÍ POČIN
- KomiksFEST! 2007
  (Labyrint a Seqence o.s.)

NEJLEPŠÍ LETTERING
- Padoucnice 6
  (Mot)

NEJLEPŠÍ KOMIKSOVÝ STRIP
- Hovory z Rezidence Schlechtfreund
  Džian Baban, Vojtěch Mašek (A2)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ SCÉNÁŘ
- Voleman 2
  Jiří Grus (Koreastudio)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ KRESBA
- Voleman 2
  Jiří Grus (Koreastudio)

NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ KNIHA
- Bomber
  Jaromír 99 (Labyrint)

SÍŇ SLÁVY
- Vlastislav Toman

ČESTNÁ CENA MURIEL PUTOVALA DVAKRÁT DO FRANCIE. V ROCE 2007 JI OBDRŽEL DAVID B., V ROCE 2008 PAK LEWIS TRONDHEIM (NA SNÍMU RADOSTÍ OBJÍMÁ FESTIVALOVÉHO MASKOTA ENERGYMANA V OBLEKU PODLE NÁVRHU NIKKARINA).

KOMIKSFEST! PRO DĚTI S EGMONTEM

WWW.EGMONT.CZ

7. 11. 2009,10:00–14:00
NOD, DLOUHÁ 33, PRAHA 1

PROGRAM

- 50. narozeniny Asterixe – křest nového alba a soutěže o ceny
- Komiksová dílna Dr. Racka (Lukáš Urbánek a Milada Rezková)
- RedWay DIY – samolepková dílna s Lelou Geislerovou a Petrou Nesvačilovou
- Kreslířský workshop s komisařem Vrťapkou a kreslířem Petrem Morkesem
- HURA.CZ – workshop pro děti a výroba komiksových placek
- Promítání animovaných filmů + soutěže o knihy a časopisy

R. GOSCINNY, A. UDERZO: NAROZENINY ASTERIXE A OBELIXE – ZLATÁ KNIHA
Asterix a jeho věrný přítel Obelix slaví letos na podzim 50. narozeniny. A právě u příležitosti jejich kulatin vychází 22. října po celém světě nové album (34. díl), ve kterém najdete jako obvykle plno kresleného i psaného humoru

KOMIKSOVÁ DÍLNA DOKTORA RACKA

KOMIKSY PRO DĚTI A MLÁDEŽ PODPORUJE REDWAY, JEDINÝ CELOSTÁTNÍ ŠKOLNÍ ČASOPIS WWW.REDWAYMAG.CZ

KOMISAŘ VRŤAPKA

DAVID BÖHM: TICHO HROCHA ČERNÉ POHÁDKY – UNIKÁTNÍ KOMIKS Z AFRIKY PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

KOMISAŘ VRŤAPKA

DRUHÝ DÍL SEBRANÝCH SPISŮ SVĚTOZNÁMÉHO DETEKTIVA PRÁVĚ VYCHÁZÍ!

Petr Morkes
Pavla a Tomáš Etrychovi

Knihy se slevou 15% zakoupíte
na www.bookcafe.cz

Mateřídouška

MLADÁ FRONTA

Jak vypadá svět podle Koumáků?
Zábava + legrace = poznání!

Vydává Euromedia Group, k. s. – Knižní klub,
Nádražní 896/32, Praha 5, tel.: 296 536 662
Distribuce: Euromedia Group, k. s., tel.: 296 536 297
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz

V každé knížce je spousta fantastických rozkládacích dvoustran, takže všechno podstatné se děti dozvědí v jediném přehledném celku, kteří mu šikovní Koumáci poskládají z detailů pěkně dohromady.

Tohle je Koumák
On a jeho pidikamarádi budou dětem dělat průvodce na cestě kolem světa, na ohromující cestě lidským tělem nebo je provedou přehlídkou objevů a vynálezů.
Pro děti od 8 let

KNIŽNÍ KLUB

CREW²
KAŽDÝ MĚSÍC TRANSFÚZE TOHO NEJLEPŠÍHO Z DOMÁCÍCH I ZAHRANIČNÍCH KOMIKSŮ.
WWW.CREW.CZ
BATMAN: ŠÍLENÁ LÁSKA
Nejlepší komiksový magazín u nás vydává nakladatelství CREW a seženete ho na stáncích i v knihkupectvích. V případě nouze se obraťte na internetovou stránku www.seqoy.cz, případně na knihkupectví SEQOY, Čáslavská 15, Praha 3, 130 00, tel.: 271 737 304. Distribuci má na starosti firma SEQOY, Na dolinách 4, Praha 4, 140 00, tel.: 732 862 863, mail: sklad@seqoy.cz

ligatura

Comic Culture Festival
Poznań

4-7 lutego 2010
February 4th-7th, 2010

ligatura-festival.blogspot.com
www.centrala.org.pl

9. ROČNÍK
MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
ANIMOVANÝCH FILMŮ

ANIFEST 2010

Slavíme
100. výročí narození
legendárního režiséra
KARLA ZEMANA

Čestná
prezidentka:
LUDMILA ZEMAN,
animátorka, dcera
Karla Zemana

18.–23. 5. 2010
ČESKÁ REPUBLIKA

Termín dodání filmů do soutěže:
PROSINEC 2009

POŘADATEL / *ORGANIZER:* ANIfest

www.anifest.cz

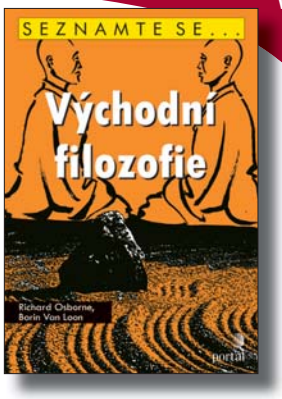
www.portal.cz

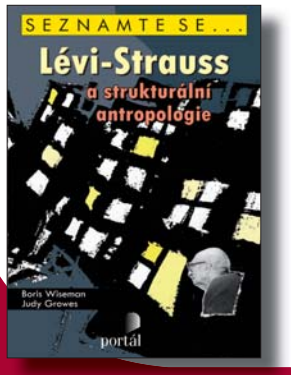
R. Osborne, B. Van Loon

Východní filozofie

Kniha zábavnou komiksovou formou předkládá přehled důležitých myšlenek a konceptů východní filozofie. Zvláště se zabývá myšlenkovými proudy, které se zrodily v Číně a Indii a dnes stále víc ovlivňují západní svět. Humorným způsobem se zde vysvětlují základy různých škol indického hinduismu a buddhismu nebo čínská konfuciánská a taoistická. Seznámíme se tak se základy východní eschatologie, neosobní etiky, s pojmy osvícení a nirvána.

brož., 176 s., 239 Kč





B. Wiseman, J. Groves

Lévi-Strauss a strukturální antropologie

Poslední žijící klasik strukturalismus a strukturální antropologie je představen komiksovou formou. Claude Lévi-Strauss za hlavní úkol antropologie pokládal studium nevědomých (neuvědomovaných) kulturních struktur různých společností jako protikladu ke strukturám přírodním, věnoval se zejména strukturám příbuzenství a roli zákazu incestu, strukturám mýtů a vyprávění a vůbec „myšlení přírodních národů“.

brož., 184 s., 269 Kč

portál

Žádejte v knihkupectvích nebo na adrese nakladatelství:

Portál, s. r. o., tel.: 283 028 203, e-mail: obchod@portal.cz

Knihkupectví Portál: Jindřišská 30, Praha 1; Klapkova 2, Praha 8; Dominikánské nám. 8, Brno; Prokopova 19, Plzeň

Vražda Rogera Ackroyda
Bruno Lachard

AGATHA CHRISTIE

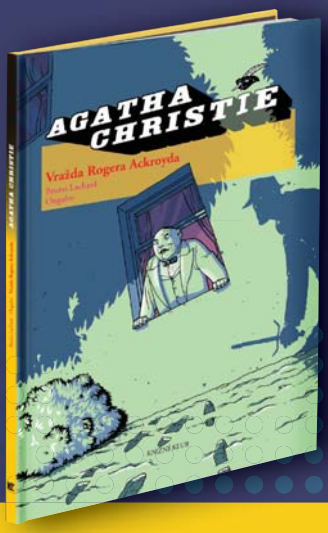
Záhada Modrého vlaku
Marc Piskic

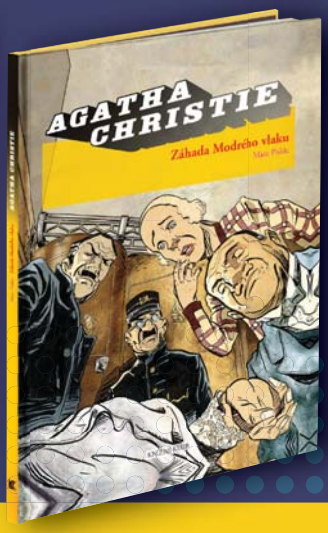
Podle znalců je tento román Agathy Christie z roku 1926 spisovatelčiným mistrovským dílem. Tajemný příběh, v němž autorka záměrně porušuje jeden z kánonů detektivky, ožívá v precizních kresbách Bruna Lacharda i s celou svou chmurnou psychologií.

Nejslavnější romány královny zločinu v komiksové podobě!

Připravujeme další romány s různými výtvarníky.

Agatha Christie, sama velká cestovatelka, zasadila tentokrát svůj příběh do přepychových kulis Modrého vlaku. Spojení autorčina génia a originálního výtvarného rukopisu Marca Piskice, francouzského kreslíře chorvatského původu, dalo vzniknout barvitému obrazu mravů britské společenské smetánky dvacátých let minulého století.





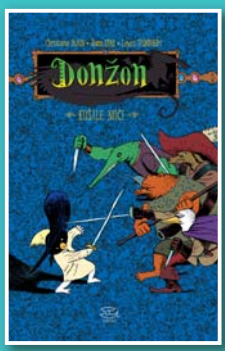
KNIŽNÍ KLUB

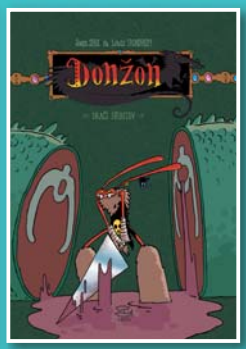
Vydává a distribuci zajišťuje Euromedia Group, k. s.- Knižní klub,
Nádražní 896/32, Praha 5, tel.: 296 536 297, e-mail:objednavky-vo/euromedia.cz

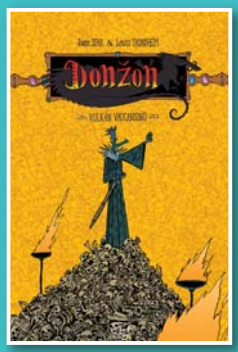
Komiksy nakladatelství ARGO

ARGO

KOMIKSOVÁ ŘADA DONŽON SE V NOVÉM POKRAČOVÁNÍ VRACÍ KE SVÝM ČESKÝM ČTENÁŘŮM!

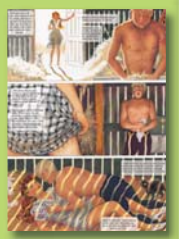


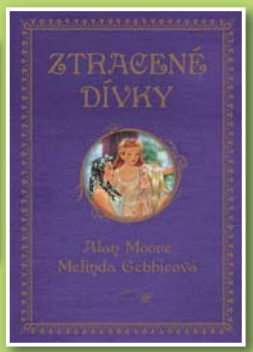




Donžon je především experimentální projekt, který založili Joann Sfar a Lewis Trondheim před deseti lety. Do Donžonu se už pustilo osmnáct kreslířů, vydalo se 32 sešitů a tvůrčí proces stále pokračuje. Postavy Donžonu jsou antihrdinové. Jsou zbabělí, nešikovní, lakomí nebo omezení, až úplně pitomí, ale jsou strašně poutaví. Nakladatelství Argo pokračuje ve vydávání Donžonu jeho dalšími sériemi. Pořadí publikovaných svazků odpovídá chronologii, jak ji zavedl francouzský nakladatel. V Argu dosud vyšlo: *Dračí hřbitov, Vulkán Vaucansonů, Košile noci, Svatba s překážkami*

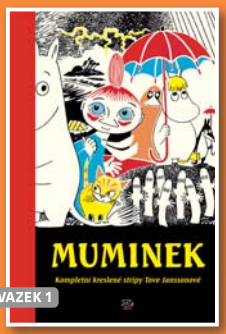
Alan Moore, Melinda Gebbieová
ZTRACENÉ DÍVKY





Těsně před první světovou válkou se v jednom švýcarském hotýlku sejdou Wendy, Dorotka a Alenka, jejichž dětské zážitky se staly předobrazem knih Alenka v říši divů, Petr Pan a Čaroděj ze země Oz. Navzájem si odvypráví velmi odlišné (a velmi sexuální, protože tohle je pornografie) verze příběhů, které si s nimi spojujeme. Spolu s dívkami se vracíme k incidentům, které se transformovaly do vyprávění o králičí díře, zemi Oz či Zemi Nezemi... Ztracené dívky jsou mistrovskou ukázkou komiksové techniky. Melinda Gebbieová i Alan Moore si libují v dobových pastiších, a tak jsou některé kapitoly nakreslené ve stylu Aubreyho Beardsleyho, Egona Schieleho či Alfonse Muchy. V čiré pornografii nemá akce žádné důsledky: žádné děti, choroby, traumata, a žádné vzpomínky. A právě v tomto ohledu se Ztracené dívky od porna zásadně liší: ono to celé je o následcích, nemluvě o válce, hudbě, lásce, žádostivosti, represi a paměti.

Tove Janssonová
MUMINEK

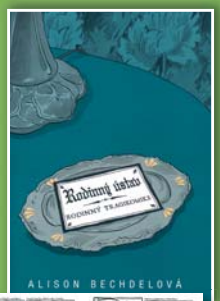


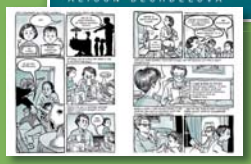
První svazek chystané pentalogie obsahuje čtyři delší příběhy: Muminek a loupežníci, Muminek a rodinný život, Muminek na Riviéře a Muminkův pustý ostrov. Vítejte v čarovném, imaginárním světě muminího údolí, kde se každý rychle zamiluje do jeho líbezných snílků, popudlivých intrikánů a tvořivých neumětelů hledajících lásku, slávu a bohatství.

V druhém dílu se nám postavičky z muminího údolí představí v dalších čtyřech příbězích. Nejdřív se Muminek probudí ze zimního spánku a začne si z nudy užívat zimních radovánek. Pak sledujeme podivuhodný, téměř detektivní případ služebné muminí maminky. Posléze se tatínek Muminek bezúspěšně snaží postavit dům a poslední příběh je karikaturou na stále aktuální módní nové směry a nová náboženství, která všechna slibují nový život.

Půvab těchto kreslených stripů tkví i v tom, že ač vybavené postavičkami pro malé čtenáře, byly určeny pro dospělé.

DŘÍVE VYDANÉ TITULY





PŘIPRAVUJEME!

Jordan Mechner
PRINC PERSIE

Na začátku byla slavná počítačová hra, která čerpala námět z Pohádek tisíce a jedné noci, z perských legend a mýtů, a nakonec se sama téměř stala legendou. Jak se počítačové technologie vyvíjely, měnila se i hra, její příběh a hrdinové. Objevila se řada verzí a také několik pokračování. Předlohou komiksu, který vznikl ze spolupráce autora hry Jordana Mechnera, spisovatele A. B. Siny a ilustrátorů LeUyen Phamové a Alexe Puvillanda, se ale žádná z existujících herních verzí nestala. Autoři se vrátili k původním inspiračním zdrojům, k perské mytologii a dějinám. V současnosti připravuje známý americký producent Jerry Bruckheimer a režisér Mike Newell filmovou podobu Prince Persie.

VYJDE V PROSINCI

Nakladatelství Argo ▲ Milíčova 13, 130 00 Praha 3 ▲ www.argo.cz

Zoner PRESS

Nová MANGA ze Zoneru každých 14 dnů!

NOVINKA NA ČESKÉM KNIŽNÍM TRHU!

Od poloviny října najdete každých čtrnáct dní v nabídce vydavatelství **Zoner Press** novou mangu nebo komiks!
Novinky budou vycházet vždy ve čtvrtek, po čtrnácti dnech.
Pravidelné vydávání zahájeno 15. října 2009.

www.zonerpress.cz

Zoner MANGA

www.advojka.cz

kulturní čtrnáctideník

PEXESA
TRIČKA
STICKERKY
BUTTONKY
urbanlegend.cz

Foto: **Soňa Kochová** – Ilustrace: **DRAWetc.** – Šaty: **Natálie Steklová** – Šperky: **www.jelenisperky.cz** – Modelka: **Nina Strejčková**

2patro KLUBOVNA

FREE WI-FI » BAR » STAGE » LOUNGE

café bar_divadelní sál_agitační středisko_revoluční výbor_chráněná dílna_dance hall_společenská laboratoř_soft lounge_jazz club_výstavní síň

DLOUHÁ 37, PRAHA 1
www.2patro.cz

VÁŠ KULTURNÍ (S)VŮDCE

house

FILM HUDBA DIVADLA GALERIE BARY A RESTAURACE SPORT

KAŽDÝ ČTVRTEK
ZDARMA!

BRUTO

BRUTÁLNĚ
JEMNÉ
KOMIKSY

GEISLEROVÁ BABAN+ MAŠEK GRUS

WWW.LABYRINT.NET
978-80-87260-08-1

KOMIKS

mezinárodní soutěž obalového designu

mladý obal young package

uzávěrka: 29. března 2010

více informací: www.mlady-obal.cz

Zabalte sladkost!

Komiks hlavním hrdinou obalu nebo obal komiksu?

vyhlašovatel MODEL

organizátor .Czech design

partneři KOMIKS FEST!! Studio Činčera Slovenské centrum dizajnu

mediální partneři DESIGNMAG designum radiowave font dp | www.designportal.cz RADIO 1 97,6 FM

| STUDENT | AGENCY |

Poznejte Ameriku vlastní cestou!

Cestování po USA nebylo nikdy tak jednoduché. Buďte volní a nezávislí!

1) Nejkrásnější národní parky USA

Poznejte rozmanitost a nedotčenou přírodu devíti národních parků, navštivte Los Angeles, San Francisco a Las Vegas.

Odhadované náklady vaší samostatné cesty na 15 dní (letenky, ubytování, auto, benzín) – **35 000 Kč** na osobu.

2) New York

Nechte se unést životem v největší americké metropoli.

Odhadované náklady vaší samostatné cesty na 5 dní (letenky, ubytování, městská doprava) – **23 000 Kč** na osobu.

3) Velký okruh Floridou

Poznejte to nejlepší z Floridy.

Odhadované náklady vaší samostatné cesty na 8 dní (letenky, ubytování, auto, benzín) – **24 000 Kč** na osobu.

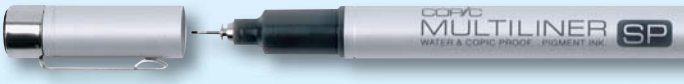
volejte **800 100 300**
www.studentagency.cz/usa

Cestovatelské balíčky od STUDENT AGENCY = vaše bezstarostná jízda Amerikou!

Kompletní program pro design a ilustraci

COPIC®

je ucelený systém popisovačů pro designéry, ilustrátory a kreslíře komiksů. Tvoří ho čtyři řady barevných lihových popisovačů, doplněné řadou linerů na vodní bázi a dalším příslušenstvím včetně airbrushového nástavce. Lihovými markery lze bez obav z rozmazávání či rozpíjení kolorovat fotokopie a výstupy z laserových i inkoustových tiskáren a kresby vytvořené linery. Barevnou škálu tvoří přes 200 odstínů a všechny popisovače lze doplňovat inkousty v příslušné barvě. Inkousty je také možné míchat, ať už v lahvičce, nebo přímo na papíře vrstvením či použitím tzv. blenderu.



Řada COPIC Ciao byla vyvinuta speciálně pro japonské kreslíře mangy a anime. Jedná se o poloprofesionální popisovače se štětcovým a šikmým hrotem, barevná škála 144 barev je přizpůsobena potřebám ilustrátorů a obsahuje mimo jiné i 12 pleťových odstínů.

Popisovače COPIC Marker s tenkým a šikmým hrotem jsou určeny především pro designéry a architekty, ale hodí se všude tam, kde je zapotřebí docílit ostrého dynamického výrazu. Barevnou škálu tvoří 214 barev.

COPIC Sketch je profesionální řada se stejnými hroty jako popisovače Ciao. Má větší nádržku s barvou, což znamená, že jej není nutné tak často doplňovat. Na rozdíl od řady Ciao jej lze také použít s airbrushovým příslušenstvím.

www.copicmarker.cz

ZLATÁ LOĎ
VÝTVARNÉ POTŘEBY

Národní 37 – Platýz
Praha 1 – Staré Město
tel.: 222 220 174
obchod@zlatalod.cz
www.zlatalod.cz

po – pá: 9.00 – 19.00
so: 10.00 – 17.00

Prodej a distribuci programu COPIC zajišťují výtvarné potřeby ZLATÁ LOĎ. Zakoupíte u nás také další kresebné materiály, papíry, pastelky, pastely či popisovače Tombow a Faber-Castell.

BONUS DVD – ANIMOVANÉ FILMY

K TOMUTO KATALOGU VYCHÁZÍ JAKO NEPRODEJNÝ BONUS SPECIÁLNÍ SET S KRÁTKÝMI ANIMOVANÝMI FILMY. VYBRALI JSME AUTORY, JEJICHŽ TVORBU JSME NA FESTIVALU KOMISFEST! V MINULOSTI PŘEDSTAVILI. VYDÁNÍ DVD PODPOŘILO MINISTERSTVO KULTURY ČR A ANIFEST. PRODUKCE A VÝROBA: STUDIO KUFEJFEJKU.

CELKOVÝ ČAS: 36 MIN.

JAKO BONUS KE KATALOGU KOMIKSFEST! 2008 VYŠLO I PŘED ROKEM DVD S KRÁTKÝMI ANIMOVANÝMI FILMY. OBSAHEM BYLA TVORBA ČESKÝCH TVŮRCŮ – NOVÁ ANIMACE Z FAMU A VÝBĚR Z ANIFESTU:

- Murder Song (rež. Radek Doskočil, 2006)
- Jsem větší a lepší (rež. Martin Duda, 2007)
- Radio Kebrle (rež. Zdeněk Durdil, 2007)
- Bloody Merry Christmas (rež. Jan Cechl, 2007)
- POP (rež. Adrian Kukal, 2005)
- Hrouda (rež. Jaromír Plachý, 2008)
- Plastic People (rež. Pavel Koutský, 2006)
- Karneval zvířat (rež. Michaela Pavlátová, 2006)
- Lajka (rež. Aurel Klimt, 2003)

MAX ANDERSSON – ONE HUNDRED YEARS

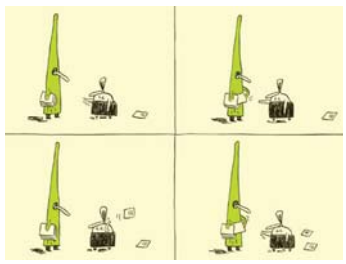
7:50 min. (1984) – www.maxandersson.com
Filmový debut švédského komiksového výtvarníka byl oceněn např. na MFF v Melbourne a MFF v Berlíně. Existenciální snímek o prázdnotě a marnosti života ve společnosti s hudbou The Cure. V Berlíně žijící švédský autor Max Andersson je hlavním hostem 4. ročníku KomiksFEST!u.
copyright © Max Andersson

LEWIS TRONDHEIM – LES AVENTURES D'UNE MOUCHE

5:00 min. (2000) – www.lewistrondheim.com
Hlavní postavou 65ti-dílné francouzsko-kanadské animované série je moucha, která prožívá úsměvné nehody v každodenním bláznivém životě. Na epizodě „Musicomania" se na scénáři spolu s autorem podílel Samuel Kaminka. Populární francouzský komiksový autor Lewis Trondheim byl hlavním hostem 3. ročníku KomiksFEST!u.
copyright © Futurikon Cactus Animation Inc., France 3, TPS

NICOLAS MAHLER – BAD JOB

4:50 min. (2006) – www.mahlermuseum.at
V krátkých kapitolách se jedna z typických autorových figurek „mahleresek" bezúspěšně snaží uživit. K úspěchu nevede žádná strategie. Rakouský výtvarník a komiksový kreslíř Nicolas Mahler byl jedním z hlavních hostů 3. ročníku KomiksFEST!u.
copyright © Nicolas Mahler

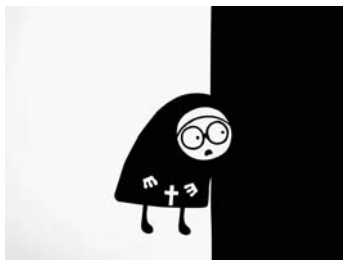


SELINA COBLEY – CROW MOON

4:50 min. (2006) – www.crow-moon.co.uk, www.blobina.com
Příběh je inspirován severoamerickou indiánskou legendou. Mladá talentovaná autorka pochází ze Skotska a jejím nejoblíbenějším filmem je Střihoruký Edward Tima Burtona. „Měsíc vran" měl premiéru na MFF v Edinburgu, a záhy byl promítán na festivalech po celém světě. Dostal se i do výběru Anifestu, který běžel na 2. ročníku KomiksFEST!u.
copyright © UK Film Council, Glasgow Media Access Centre

JUAN PABLO ZARAMELLA – LAPSUS

3:05 min. (2007) – www.zaramella.com.ar
Nikdy nepodceňuj sílu odvrácené strany. Krátký film mladého argentinského autora získal Zvláštní cenu poroty na Anifestu v roce 2007.
copyright © Juan Pablo Zamarella



ALEXEJ ALEXEJEV – KJFG NO.5

1:50 min. (2008) – www.studiobaestarts.com
Groteska o hudbymilovné lesní zvěři se stala velkým hitem v roce 2008 na MFF v Annecy; pochází ze série, kterou slavný ruský režisér (např. seriál Mr. Bean), střihač a animátor natočil v Maďarsku. Alexej Alexejev se představil také na Anifestu 2008 a v roce 2009 mj. zasedal v porotě Fresh Film Festu v Karlových Varech.
copyright © Studio Baestarts

PETR SÍS – MADLENKA

7:55 min. (2004) – www.petersis.com
Madlenka žije v etnicky barevné čtvrti v New Yorku a díky své dětské bezprostřednosti sama poznává rozdílné kultury. Pět krátkých „večerníčků" vzniklo podle knih Petra Síse pro respektovaný vzdělávací pořad Sesame Street, který je vysílán v USA od roku 1969. Jednotlivé episody byly natočeny v angličtině: Madlenka plays violin, Madlenka plant a garden, Madlenka goes to school, Madlenka plays soccer, Madlenka gets a cold.
copyright © www.sesamestreet.org

KOMIKSFEST! 2009

31.10.–7.11. / PRAHA

**4. ROČNÍK MULTIMEDIÁLNÍHO KOMIKSOVÉHO FESTIVALU.
FILMY, VÝSTAVY, AKCE, DIVADLA, NOVÉ KNIHY, AUTOGRAMIÁDY, DISKUSE.
KOMIKS POPULÁRNÍ FORMOU JAKO MLADÉ, DYNAMICKÉ, ATRAKTIVNÍ
A UNIVERZÁLNÍ MÉDIUM, SCHOPNÉ NÉST JAKÝKOLI OBSAH.
KOMIKS UNLIMITED!**

**WWW.KOMIKSFEST.CZ
MAIL: INFO@KOMIKSFEST.CZ**

KONTAKT

PROGRAMOVÝ ŘEDITEL:
Tomáš Hibi Matějíček (Seqence)
(*1978 †2009)

VÝKONNÝ ŘEDITEL:
Joachim Dvořák (Labyrint)
tel.: 603 246 404, mail: labyrint@wo.cz

PRODUKCE:
Lenka Vojáčková (Labyrint)
tel.: 224 922 422, 605 167 931, mail: lenka.vojackova@labyrint.net

POŘÁDAJÍ

REVUE LABYRINT · SEQENCE o.s. · NOD

PARTNEŘI

STUDENT AGENCY · ANIfest · 2patrecz · BIOGRAPH ALFREDVEDVOŘE · ZLATÁ LOĎ · EGMONT ČR · MAT FILM RESORT · drawetc. · KUFEJHEJKU studio

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

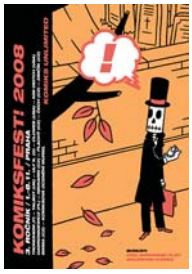
RADIO 1 91,9 FM · A2 kulturní čtrnáctideník · KOMIKSÁRIUM.CZ · houser · VICE

SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE

INSTITUT FRANCAIS DE PRAGUE · IP · centrala Central Europe Comics Art · Instituto Cervantes · ng · GOETHE-INSTITUT PRAG · RUMUNSKÝ KULTURNÍ INSTITUT · EMBASSY OF SWEDEN · MINISTERSTVO KULTURY

FESTIVALOVÉ KATALOGY

2007



2008

2009

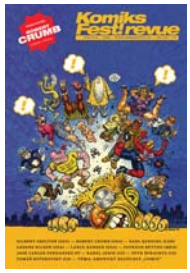
KOMIKSFEST! REVUE

**OBJEDNEJTE SE SLEVOU NA:
WWW.KOMIKSFEST.CZ/OBCHOD**

01

02

03



04

VICE PRESENT: AT THE END OF EVERYTHING IS FIRE by Boris Sirka (www.borissirka.com)

WWW.VICELAND.COM

WWW.KOMIKSFEST.CZ

9 788087 260128